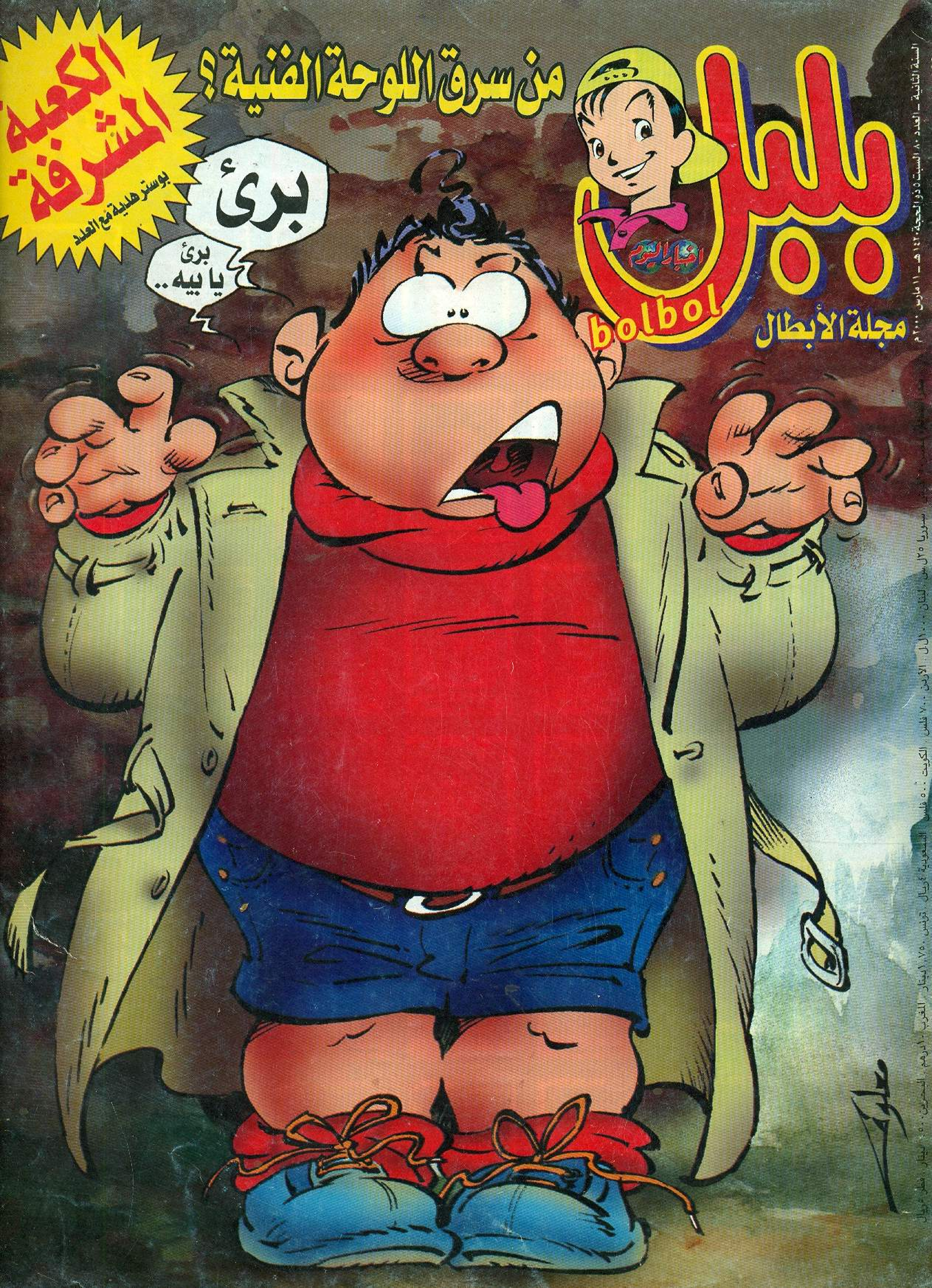

بلبل
bolbol
أخبار اليوم
مجلة الأبطال
السنة الثانية - العدد ٨٠ السبت ٥ ذو الحجة ١٤٢٠هـ - ١١ مارس ٢٠٠٠م
من سرق اللوحة الفنية؟
الكعبة المشرفة
بوستر هدية مع العدد
برئ
برئ يا بيه..



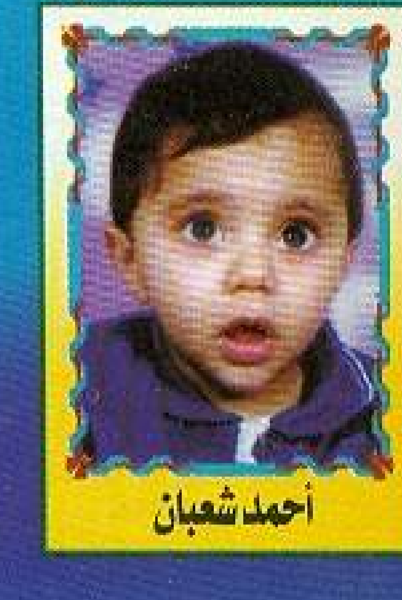




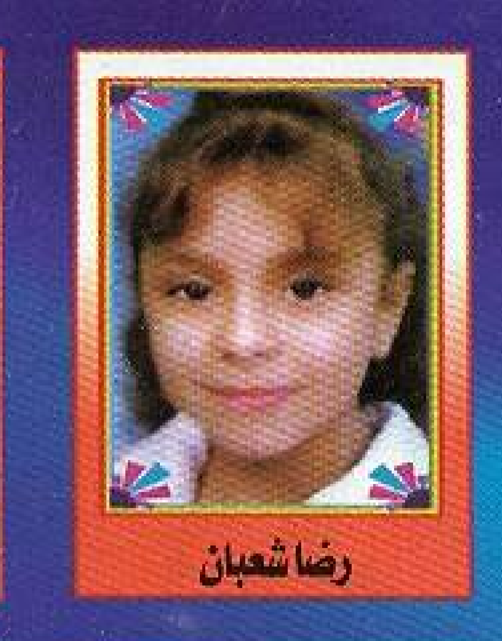

جهاد زكريا سليمان
روفائيل هشام
آية رأفت
أحمد مصطفى حسين
رامى أشرف
محمد حامد عبد الستار

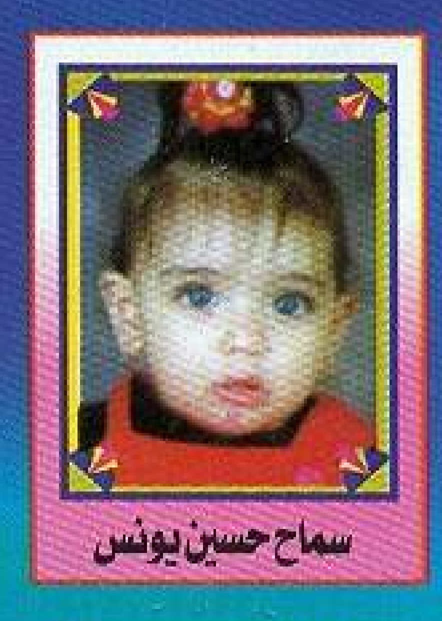




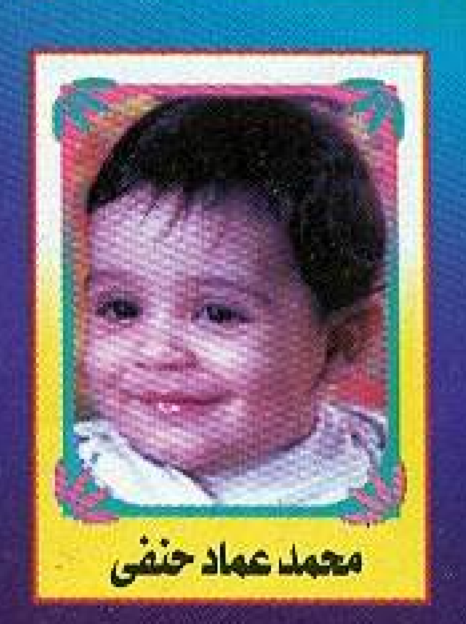
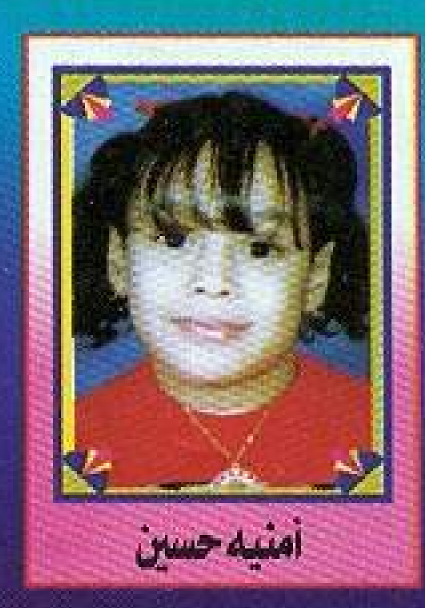
أحمد شعبان
ندى حمدى
أنور أنور اسماعيل
منار محمد
سيف الدين أيمن
أحمد ممدوح محمود
يوسف رضا امام



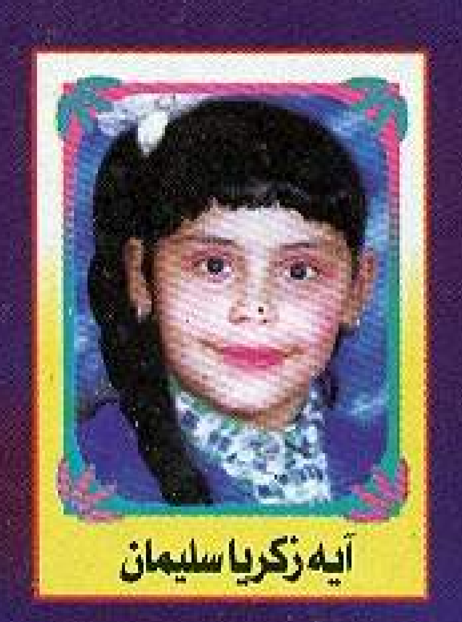

عبد الرحمن سيد
أحمد سيد
سماح حسين يونس
محمد ممدوح محفوظ
رضا شعبان
خالد طارق
منه الله ممدوح




حسناء حامد
محمد ابو بكر شعبان
أمنيه حسين
محمد عماد حنفى
عبد الفتاح طارق
ندى محمد حافظ
محمود محمد







دينا أحمد شحاته
سوسن السيد
ساره عمر محمد
آيه زكريا سليمان
اسلام عاطف
محمد حمدى
أحمد عاطف

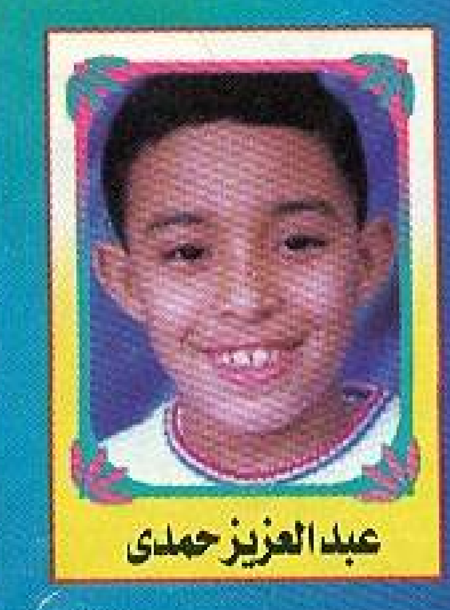
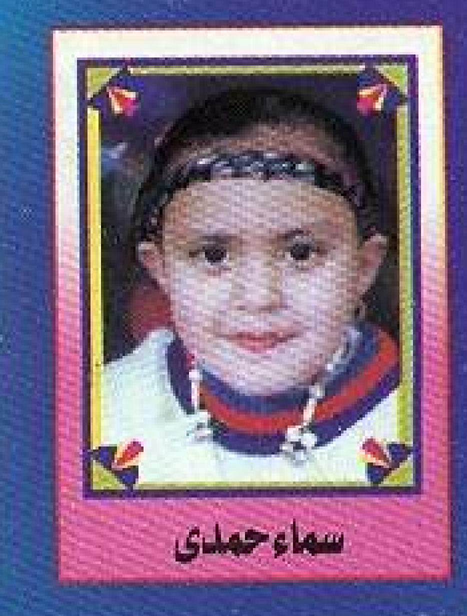







محمد محمد الحسن
مايفى ميشل
صابرين ممدوح حسن
غادة حسين
حسين مصطفى
إسراء عادل ثابت
يونس حسين





حنان محمد سلامه
أحمد ابو بكر شعبان
سماء حمدى
عبد العزيز حمدى
طارق زكريا سليمان
اسماء سامى
سارة مصطفى



بلبل
bolbol
مجلة الأبطال
أسبوعية تصدر كل سبت عن دار
أخبار اليوم
رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعده
رئيس التحرير
مؤنس زهيرى

عنوان مجلة بلبل ٦ شارع الصحافة
مبنى دار أخبار اليوم ـ القاهرة
المبنى الرئيسى : ٠٥٧٨٢٥٠٠ . ٠٥٧٨٢٦٠٠
المبنى الصحفى : ٠٥٧٨٢٨٠٠ - ٠٥٧٨٢٩٠٠

الإشتراكات السنوية

داخل مصر ٧٨ جنيهاً مصرياً . الدول العربية ٥٢ دولار أمريكى . دول أوربا وإتحاد البريد الأفريقى ٧٧ دولار أمريكى . الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكى. اليابان واستراليا ودول أمريكا الجنوبية ١٣٨ دولار أمريكى . السداد نقدا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٦ (أ) شارع الصحافة القاهرة جمهورية مصر العربية

أشياء هامة جداً

هناك أشياء هامة جداً فى حياتنا ولكننا مع الانشغال بمجريات حياتنا لا نلتفت إليها ومن الممكن جداً أن ننساها .. مثال لذلك ، غسيل اليدين قبل الأكل !! طبعاً ، كلكم سوف تندهشون من هذا الأمر وتقولون إننا كلنا نعرف هذه النصيحة .. لكننى متأكد أن كثيراً منكم ينسى أن يغسل يديه قبل الأكل لأنه جوعان جداً ويريد الأكل بسرعة أو لأنه نسى هذه العادة الجميلة .. وغسيل اليدين لتطهيرهما قبل الأكل شئ هام جداً بعد ساعات طويلة فى المدرسة قضيتها وأنت تمسك بكلتا يديك أدواتك المدرسية وحقيبتك وكرة اللعب وغيرها من الأدوات التى تنقل إليك الميكروبات وبالتالى تنقلها أنت إلى طعامك لو أمسكت به قبل أن تغسل يديك .. ولا قدر الله لو انتقل ميكروب واحد من هذه الميكروبات إلى الطعام الذى تضعه فى فمك فسوف يسبب بعض الأمراض أنت فى غنى عنها .. وكل هذه الميكروبات يمكن تجنبها لو اتبعت هذه النصيحة البسيطة جداً .. " اغسل يديك قبل الأكل وبعده " .. فإذا كنت تعلم هذه النصيحة ونسيتها .. فتذكرها واعمل بها من الآن .. وإذا لم تكن تعرفها .. فأنت الآن عرفتها .. فإتبعها يقيك الله شر الأمراض ويعطيك الصحة والعافية .

مؤنس زهيرى

رسالة الأسبوع

عامود السوارى

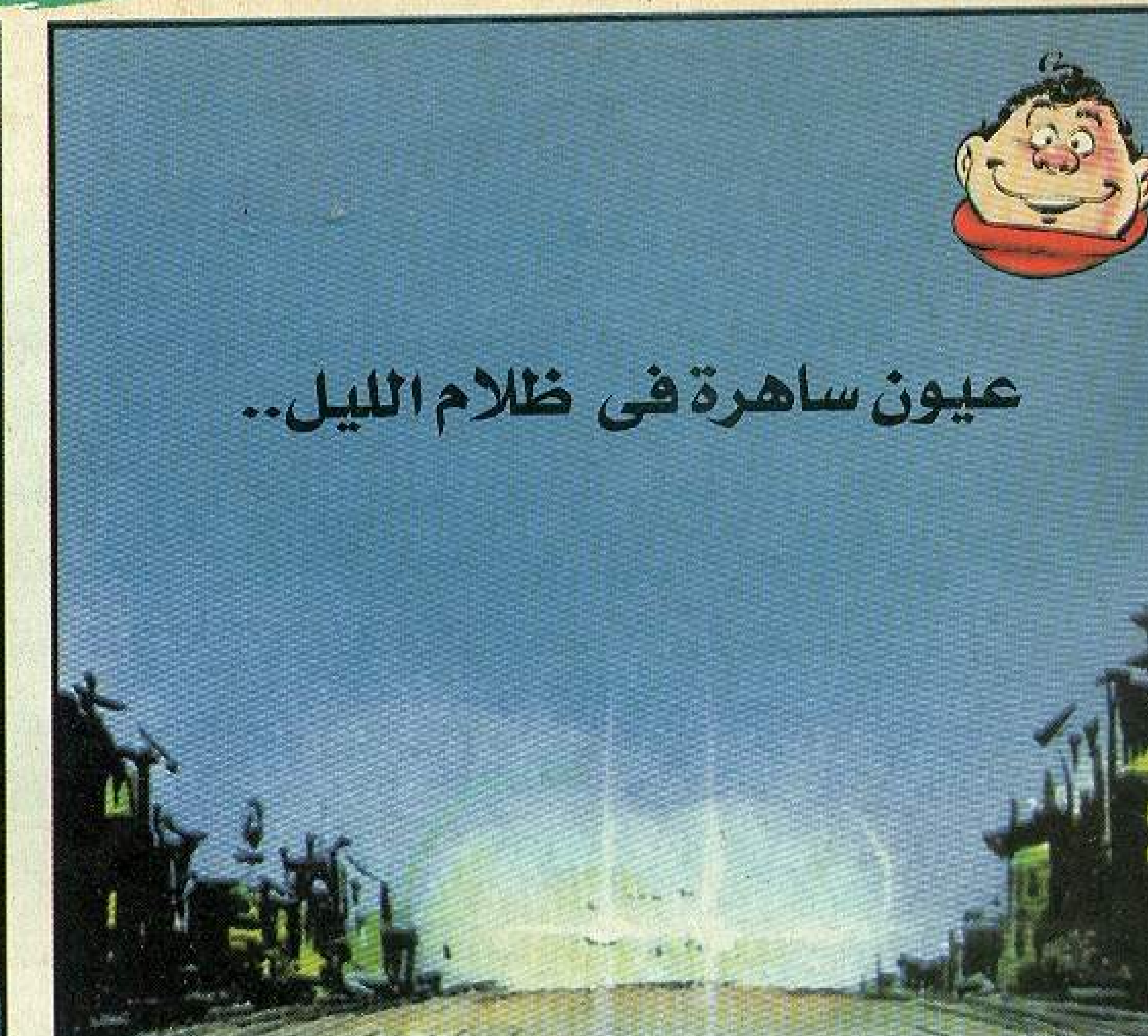
عامود السوارى بحى كرموز با لأسكندرية عبارة عن عامود ضخم من الجرانيت بارتفاع ٢٥ متراً اقيم عام ٢٩٧ ميلادى لتخليد ذكرى دقلديانوس ويعتبر هذا العامود من الأعلام الهامة لآثار العصر الرومانى .. كما تضم المنطقة أطلال معبد السيرانيوم الذى شيد فى عهد بطليموس الثالث لعبادة الإله (سيرابيس)

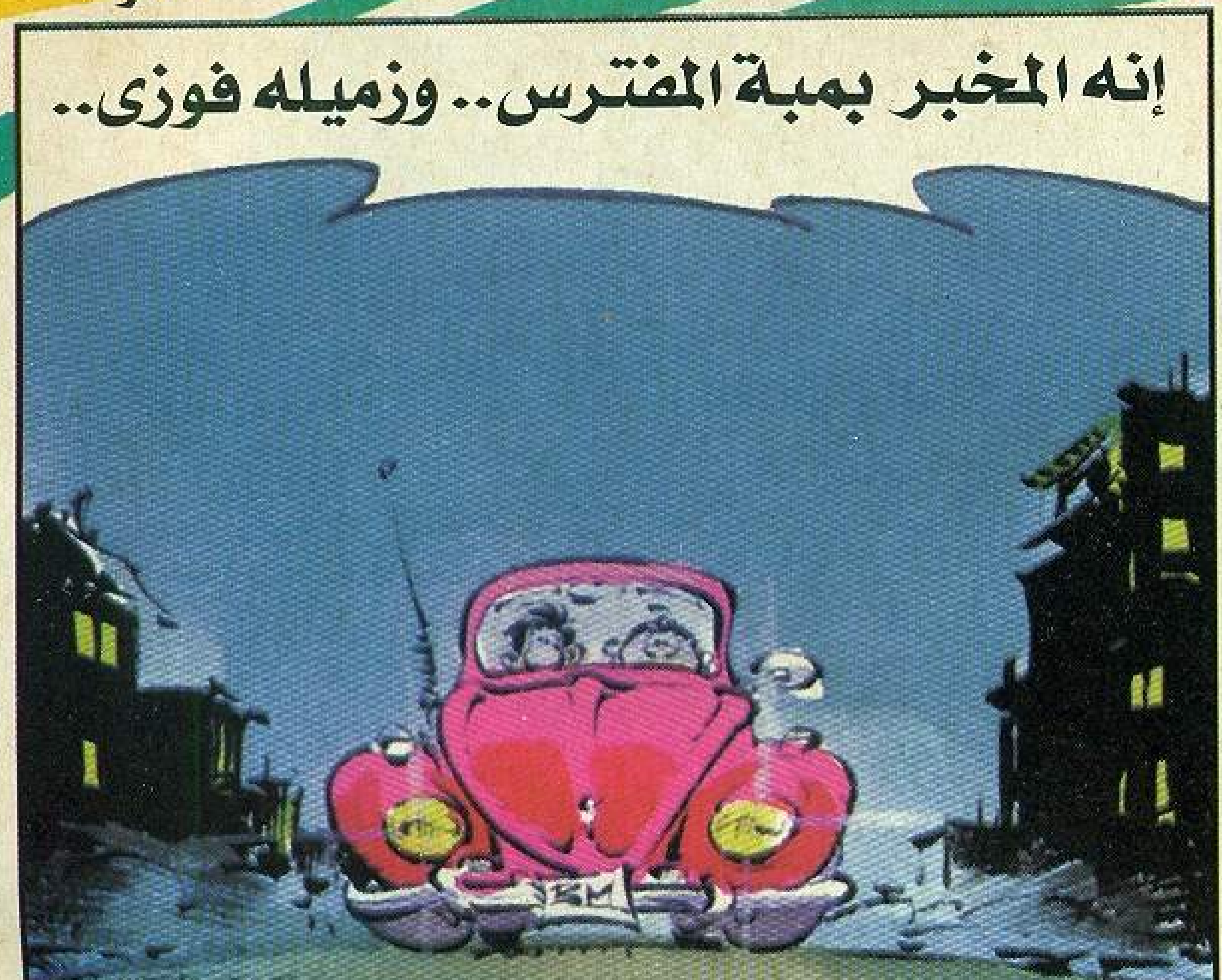
محمد محمود الجداوى
٩ سنوات / سيدى بشر قبلى

محمد محمود الجداوى

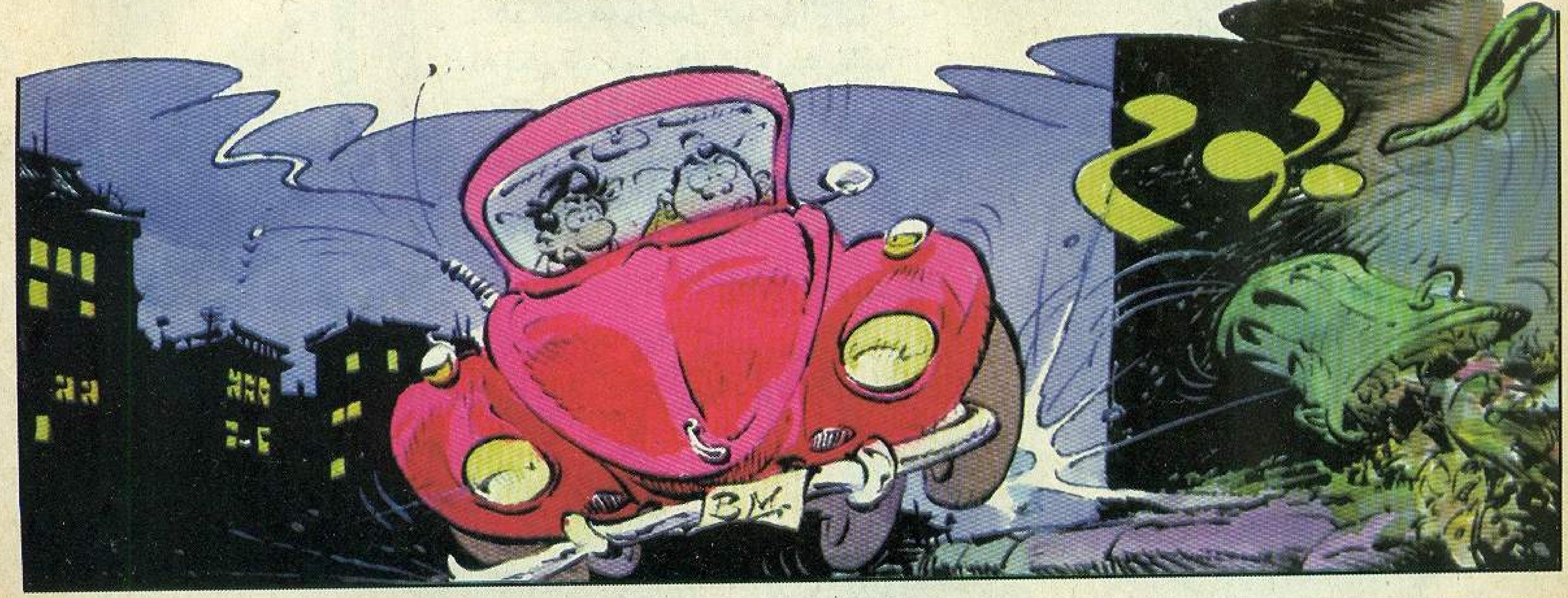
سيناريو ورسوم
معلوف

لندن- الواحدة صباحا..



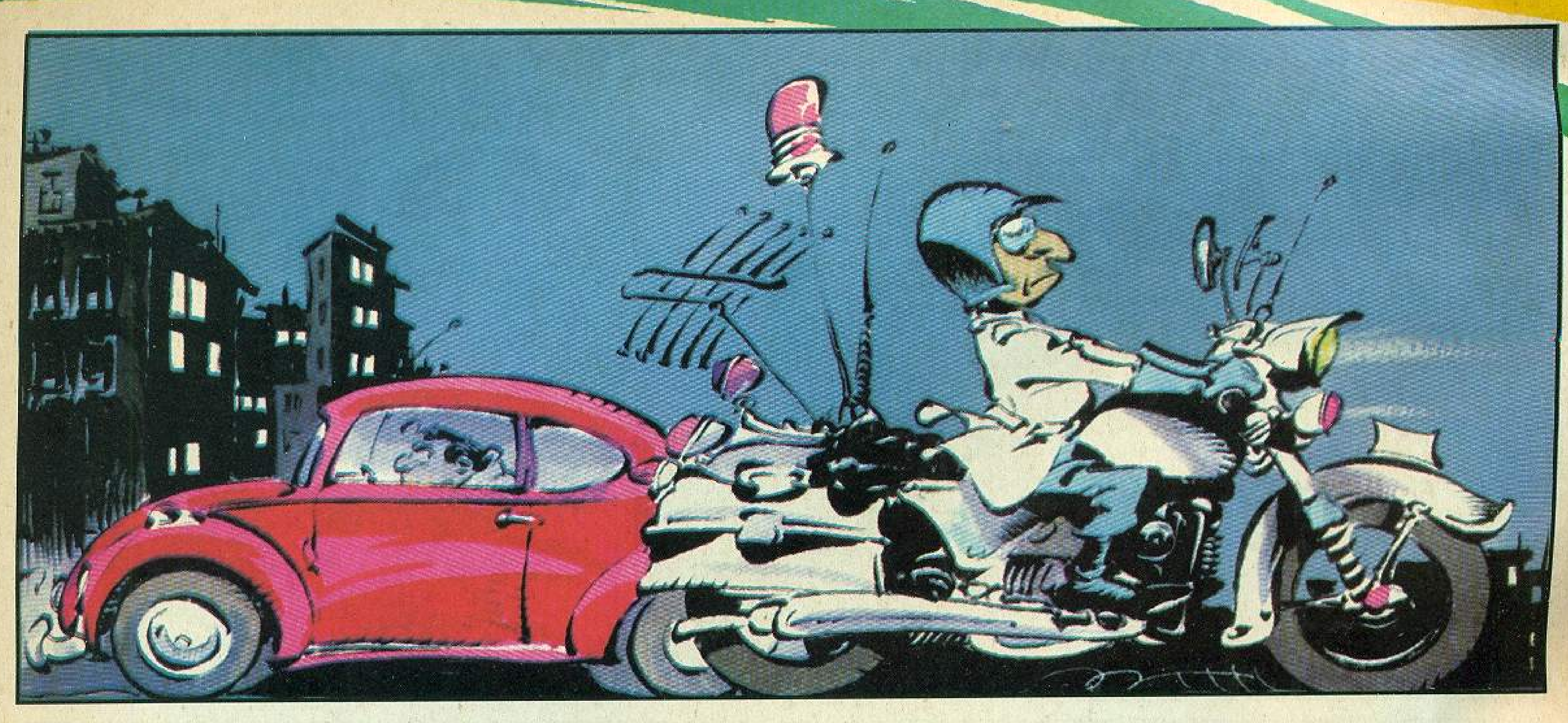


إحترس يابمبة.. الرصيف..





للأسف.. إنها أول مرة.. فعلاً..




هاهاها.. ياله من سائق ساذج..
إنه يسير فى الاتجاه الممنوع..


الاتجاه الممنوع


أعووووووووو


يبدو أن هناك شرطيا خلفنا
يطلب منا التوقف..
ترى ماذا يريد؟
ربما ضل طريقه، أين
ذهبت الفرامل؟


وجدتها


همم.. سير فى الممنوع بسرعة تتجاوز ١٠٠كم فى ساعة.. اوراقك..
١٠٠ كم ساعة؟ بهذه السيارة.. أيجاملنى أم ماذا؟
أغلب الظن أنه يجامل السيارة..


أنا بمبة المفترس من الـ FBI مبعوث خصيصا لحل مشاكلكم.. قل لى لماذا تسير أنت فى الممنوع؟
ولكن
أنا .. إحم


آسف ياسيد بمبة.. تفضل..
حسنا.. ولكن إحترس فى المرات القادمة..
إحترس يابمبة السيارة تسير إلى الخلف..
كراك


آها.. هاقد وجدت الغيار الأمامى.. لا أفهم لماذا كل هذه التعقيدات الميكانيكية فى السيارات الحديثة..
بالسلامة ياسيد بمبة.. بالتوفيق فى عملك..
كدت أقف فى طريق العدالة


ألم تسمع صوتا غريبا فى مؤخرة السيارة؟..
وهل تتوقع سماع أصوات طبيعية فى سيارة بمثل هذه الحالة..


آلو.. مين؟
المفتش بمبة؟ إحضر حالا..


فى الطريق إليك.. إلى الأمام!!
إلى الامام أين؟ إنك لا تعرف حتى من هو المتكلم؟
أين ذهب هذا الغيار الأمامى؟


لا داعى للاسئلة السخيفة يافوزى.. هذه قصة للاطفال والتفصيلات لا تهم! إلى الامام..


وبعدين يابمبة.. هل أنت
متأكد أنك تسلك الطريق
الصحيح..؟


بالطبع!!
يمينا، ثم..؟!
؟!


فعلا..
معك حق يافوزى! بدأت
أسمع أصواتا غريبة فى
مؤخرة السيارة..


ربما يلزمها بعض الزيت.. ولكن أين عداد الزيت؟ ألم يكن هنا
بالامس؟
إحترس!



توووووووو

يععع

ووووووو












هيييه..
ما هذا التجمع هناك؟!
غير معقول أن يكون مجمعا استهلاكيا فى هذه الساعة المتأخرة من الليل..


وسع أنت وهو..
وسع للمخبر الخاص بمبة..


قف جانبا ياأخ.. أريد الدخول.. لماذا تقف فى طريقى؟
ممنوع الدخول ياأستاذ بدون الملابس الرسمية


كيف ممنوع؟
أنعم؟ إننا لا نقيم هنا حفلة تنكرية هذا متحف الفنون الجميلة..
أنا المخبر السرى بمبة وهذه هى ملابسى الرسمية..


أتركه يدخل..
ولكن آ..
إسمع ياصديقى ربما لم تسمع عن الـ FBI فيدرال بلبل أنكوربوريش


غير معقول؟ أنت هنا؟


الزعيم؟
بمبة المفترس! واصديقى العزيز.. أين كنت؟.. نياهاهاهاها..


عجيبة أيها الزعيم.. كنت اظنك متغيبا فى قضية شيكولاتة أو شيئ كهذا إن لم أكن مخطئاً؟


نياهاهاها.. يالها من ذاكرة! أيام الشيكولاتة للأسف.. لم تكن الأدلة كافية.. وها أنذا..
هممم م..
سأتحقق من صحة أقوالك ياصديقى.. ثق فى هذا! اراك ناجحا فى عملك الجديد؟


ليس إلى هذا الحد.. مجرد مثمن وناقد فنى ومدير عام لأكبر معرض للأعمال الفنية الثمينة فى لندن..
وأنت ياعزيزى؟ شرطى أليس كذلك؟ ياااا.. لو تعرف كم أشجع الشرطة.. يالها من مهنة لطيفة.. نياهاهاها..
ولكن.. لم لا تتفضلان بالدخول ياأعزائى؟


«التركيز»
تحفة المثال العالمى الهندى
نور على نور ١٠ مليون دولار..
هه
مين ؟


أما هذا فهو من الكولاج للفنان ميشيل نيوا شيلك ٧ مليون دولار..


عمل أسقط آخر الحواجز الوهمية وأذاب الفوارق بين النحت والتصوير ثورة فنية بكل المقاييس.. ما رأيك ياعزيزى؟
شخصيا؟ أفضل هذا العمل هناك


فعلا.. هذا هو العمل الجميل، بألوانه الزاهية.. كم ثمن هذه التحفة؟
؟


هدية منى لك ياعزيزى بمبة فهذه هى سلة المهملات.. آه فقط لو أعرف من العامل الذى نسيها وسط المعرض.. ولكن تعال معى لنكمل جولتنا الفنية


أشهر لوحات الفنان موش دريان ٥٠ مليون دولار.. تعبر عن.....
صينية كنافة ب ٥٠ مليون دولار


صينية كنافة؟ نياهاهاها.. ياله من مزاح.العمل الذى أجمع النقاد على أنه الرؤية الخالصة للبعد الميتافيزيقى عند فصله عن نطاق المرئيات المبهمة طبعا مع الوضع فى الاعتبار الزاوية التشكيلية التى ننظر من خلالها هاهاهاها صينية كنافة بـ ٥٠ مليون دولار..


إذن لابد أن اجمع النقاد، فإن هذه اللوحة تدخل فى منطق الأبعاد الديناميكية الذاتية للفنان التى تفجرت فى دائرة اللاواقع.. أليس كذلك؟!


عجيبة! مع أن كل ما قيل عن هذه اللوحة هو أنها مجرد منظر طبيعى عادى للغاية.. لوحة لا تساوى شيئا..


أما هذه.. يا!!!! .. مفضلتى رجل مرتدى يصعد السلالم للفنان دوشامبو السودانى! عظيمة أليس كذلك؟
وأين هو الرجل؟


وأين هى السلالم؟ بيعت اليوم بـ ٢٠ مليون دولار..
فقط والله حرام..


والآن! المفاجأة الكبرى.. استعدوا لتذوق أحلى ما عندنا..
تذوق؟ بجد؟ آ.. شكرا.. فقد تناولنا العشاء منذ قليل
عشاء خفيف..


عفوا عزيزى بمبة.. كنت أقصد تذوق عمل فنى..
وهذا ما فهمته.. أين هو؟
المزاح.. دائما هذا المزاح أيها المازح..


نعم
آخر أعمالى الفنية.. وأولها أيضا.. بقعة ظلام فى النهار الحالك..

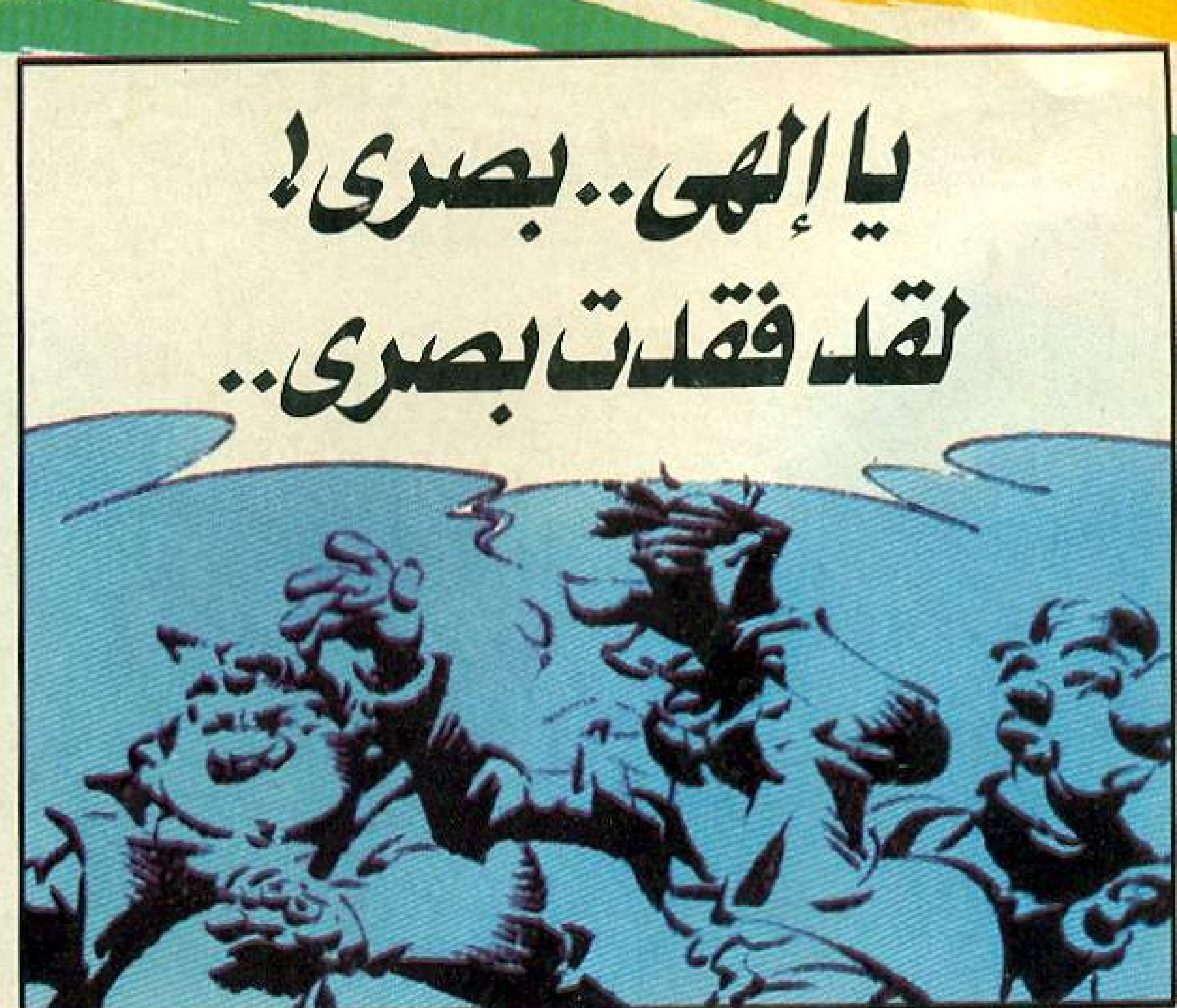

لم أكن أعرف أنك تهوى الرسم يازعيم..
لابد أن أجهدك رسم هذه اللوحة كثيرا..
آه ه ه ياصديقى لو فقط تعرف مدى المعاناة التى يعانيها الفنان..


آه ه ه لو كان عندى متسع من الوقت لكنه.. هه..


ما هذا؟


النور.. من اطفأ النور؟


لم أعد أرى شيئا..


يا إلهى.. بصرى!
لقد فقدت بصرى..


نور عيناى
لقد إنتهيت.. ضاع
مستقبلى


لله يامحسنين لله..
صدقة قليلة تمنع بلاوى
كتيرة..
اعطوا فاقد الـ..
بمبة.. أين
أنت؟


وفجأة..
معجزة


إنى أراك.. إنى أراك..
لم أكن أعرف أن
رؤيتى تسرك
إلى هذه
الدرجة..


يعع ع ع.. أين ذهبت؟ إننى لا أراها..
ترانى ولا تراها؟
إنى تعبان اليوم
يازعيم..

إننى لا أراها.. لوحتى الثمينة.. لقد إختفت..! سرقها لصوص التحف..



هم.. قل لى يازعيم.. لقد قمت بالتأمين ضد السرقة على لوحتك هذه بمبلغ كبير.. أليس كذلك..؟



وبما أن اللوحة مؤمنة ضد السرقة فأنت الآن تستحق مليون دولار قيمة التأمين نظير بقعة سوداء على سطح ابيض ولا يمكنك إعادة رسمها..

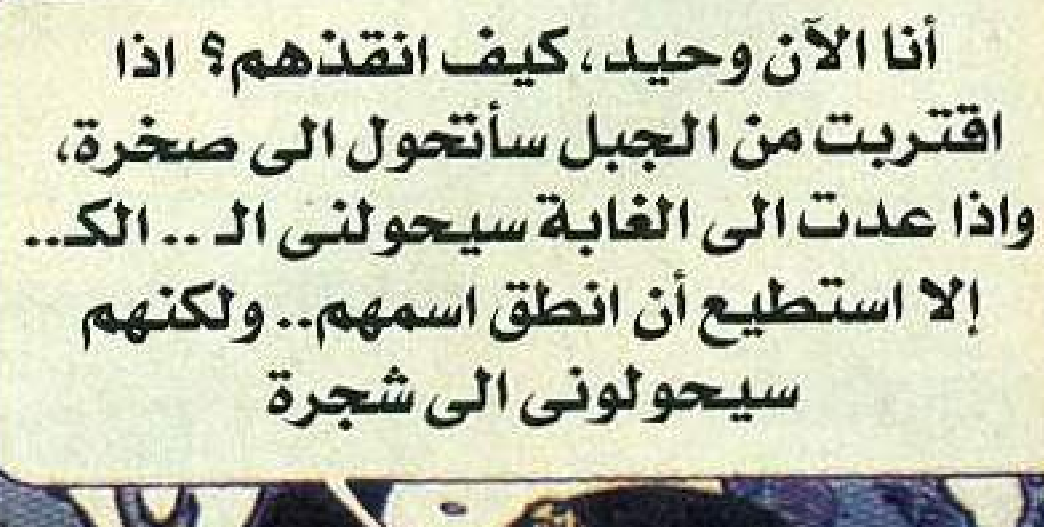
تماما.. أين أجد لحظة الالهام التى هبطت على وقت رسمها؟!!





تمـــت







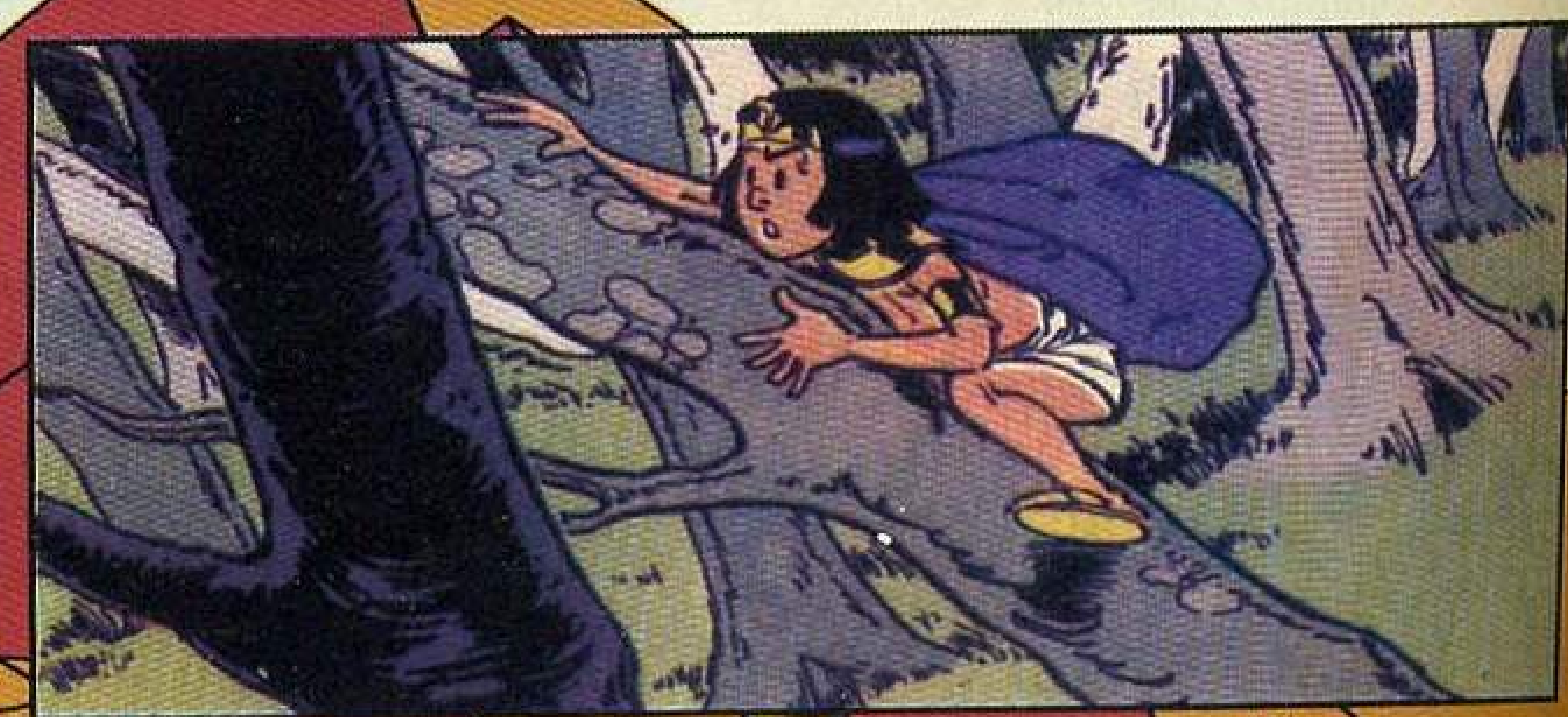














إعداد: هويدا حافظ

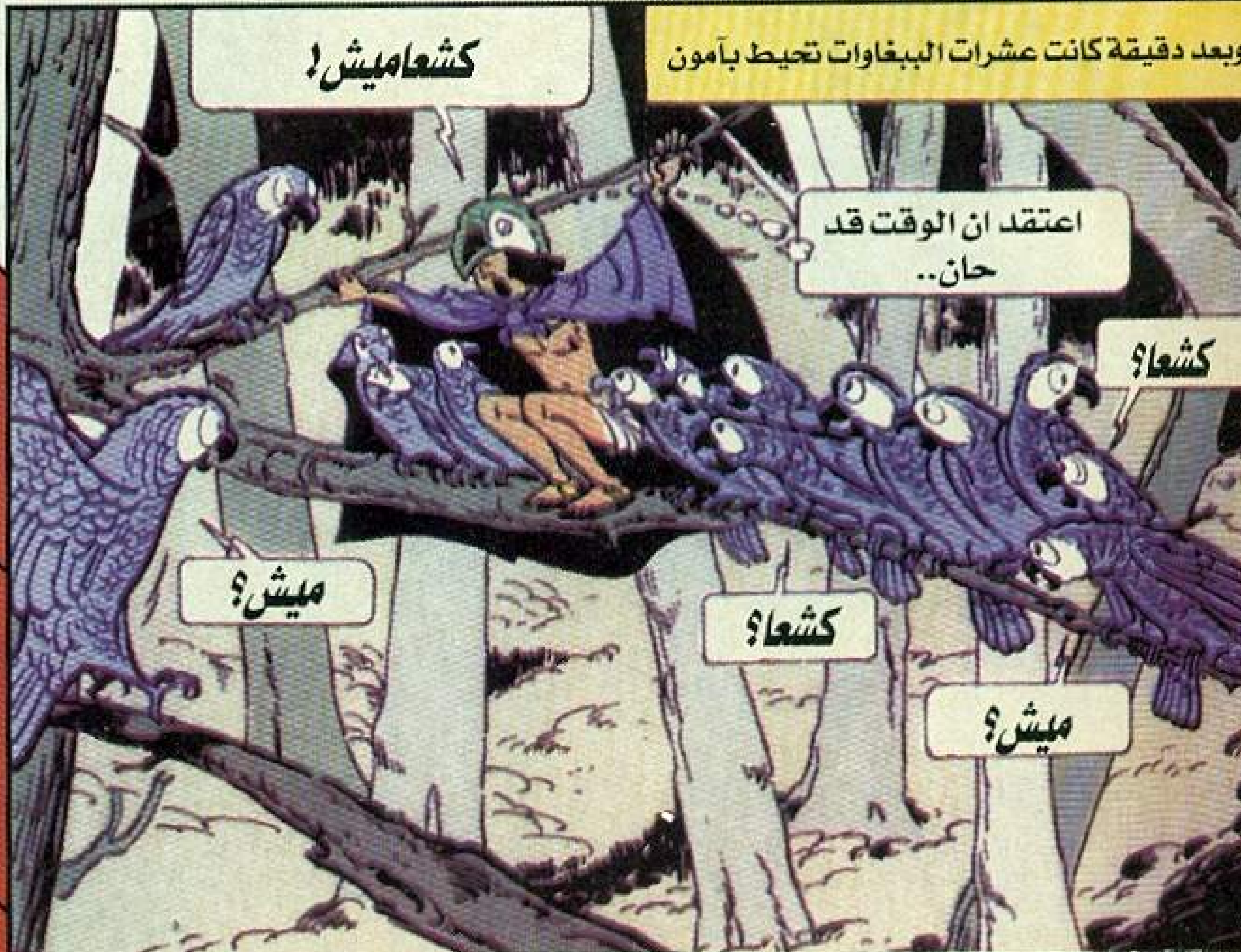

وتردد فى الغابة نداء عجيب
كشماشيش!
كشعاميش!
كشباشيش!


وظهر ببغاء كبير الحجم
كشماميش!
كشعابيش!
كعشاميش!


ومرت لحظات طويلة، بينما كان آمون يحاول نطق الاسم، وأخيرا..
احم.. كشعابيش!
كشكاميش!
... كمشاكيش!
كعمشاميش!


ظهر أول ببغاء..
كعبشاميش!
ميش؟
احم.. كشابيش!
كعشامكيش!


وبعد لحظات..
ميش؟
ميش!
ميش!


وبعد دقيقة كانت عشرات الببغاوات تحيط بآمون
كشعاميش!
اعتقد ان الوقت قد حان..
كشعا؟
ميش؟
كشعا؟
ميش؟


حصلت عليهم
ميش!
ميش!
كشعا!
كعشاميش!
كوووواك


لقد حصلت على ستة
تقريبا
ميش
ميش!
كعشا!


آآآآآه


إحم!.. خمسة!
كعشاميش!


ورغم المصاعب الكثيرة التى واجهها آمون الا انه
ظل ينفذ خطته طوال الليل..


وبدأت الشمس تظهر من جديد ليظهر
ساحر الجبل الاسود العملاق كأنه وحش
ضخم..

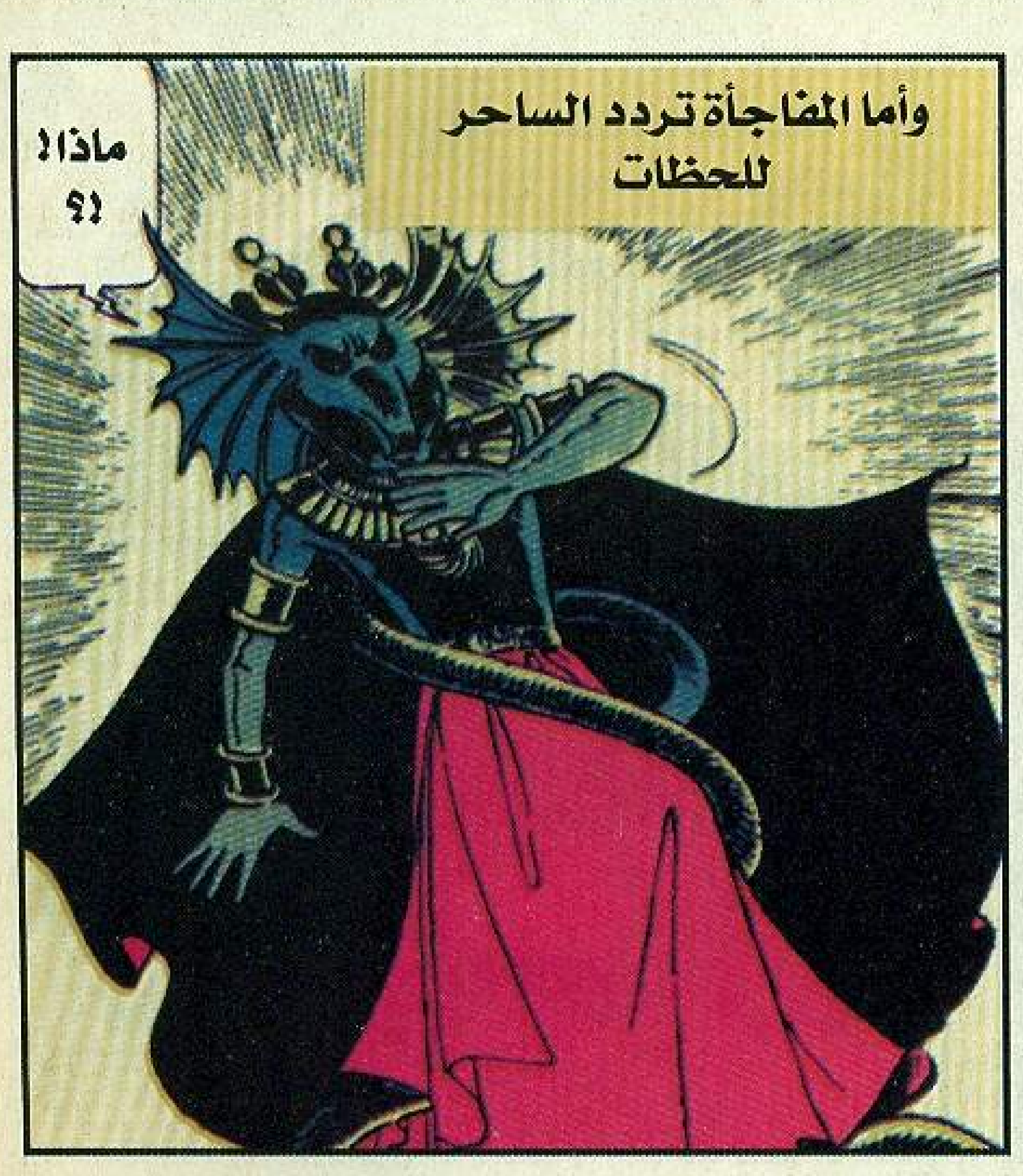

أيها الساحر.. أنا مستعد
لمنافستك والانتصار عليك!


وعند سماع هذه الكلمات، تجلى ساحر الجبل الاسود العملاق وهو يمسك بأشعة الشمس
آمون؟! أنت مرة أخرى؟! لقد سئمت منك وسأحولك فى الحال الى حجارة..


وفى نفس اللحظة، ومضى بريق خاطف على آمون



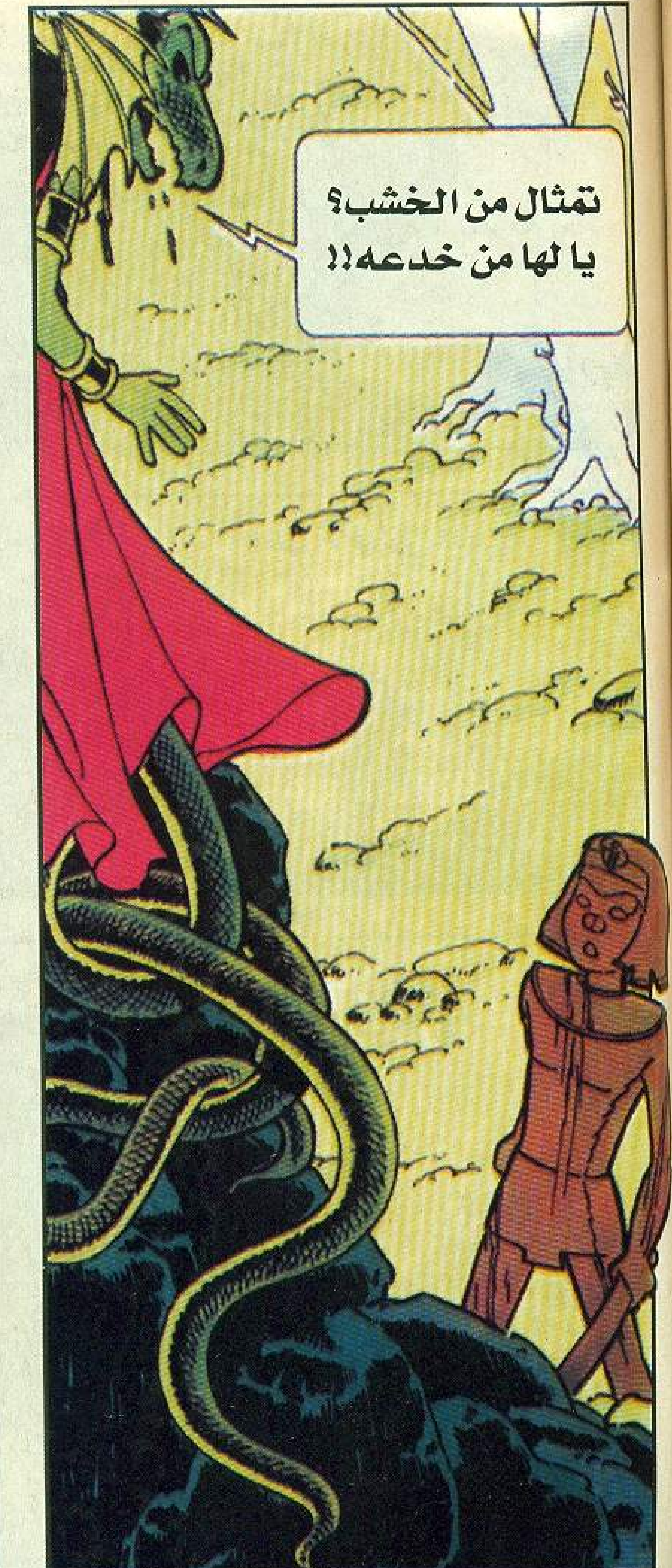

الذى كرر نفس الكلام مرة أخرى
أيها الساحر.. أنا مستعد لمنافستك والانتصار عليك!


وأما المفاجأة تردد الساحر للحظات
ماذا!؟!


تحول فى الحال الى حجارة..


وامام اخفاقه.. استشاط الساحر غضبا، وترك قمة التل واتجه نحو آمون الذى يتحداه


وبعد عدة خطوات..
ما هذا؟!



تمثال من الخشب؟
يا لها من خدعه!!



آمون! سأنتقم منك! اظهر فورا بدلا من الاختباء كالفئران



أيها الساحر.. أنا مستعد لمنافستك والانتصار عليك!



ايها الساحر.. أنا مستعد لمنافستك والإنتصار عليك!



وتردد صوت آمون مدويا فى ارجاء المكان
أيها الساحر.. أنا مستعد لمنافستك..
.... أنا مستعد....
والإنتصار عليك....
..... أيها الساحر....



وإستشاط الساحر غضبا، وأخذ يطيح بالحجارة فى كل مكان....
سأقضى عليك يا آمون!
كوااك!
كوااك!


؟
كوووواك!! أيها
الساحر..
كوواك


وفى تلك الاثناء
لقد اوشكت على الوصول
للقمة.. هف هف..

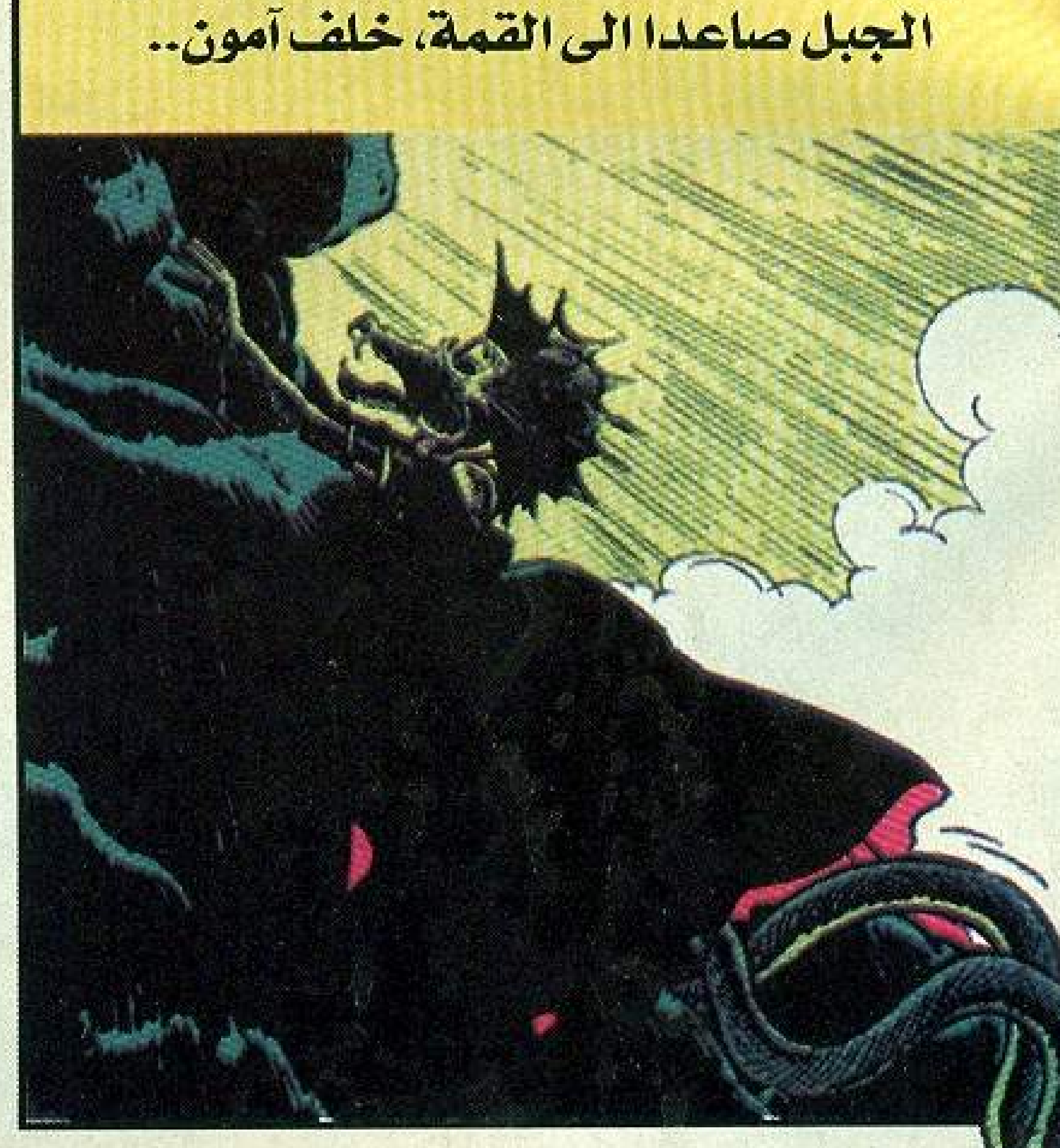

..... أنا مستعد لمنافستك..
كوووواك!
ببغاوات؟ لقد
خدعت!!


آمون! أين أنت؟ أيها الجبان؟
اظهر لاقضى عليك!


وفى الحال ظهر آمون فوق قمة الجبل
الاسود متألقا تحت أشعة الشمس القوية
ها أنا ذا أيها الساحر..
أنا مستعد لمنافستك
والقضاء عليك!


وفوجىء الساحر بظهور آمون، وبتوهج أشعة
الشمس فوق سيفه المسحور..
لا! لا! لا تقضى
على يا آمون!

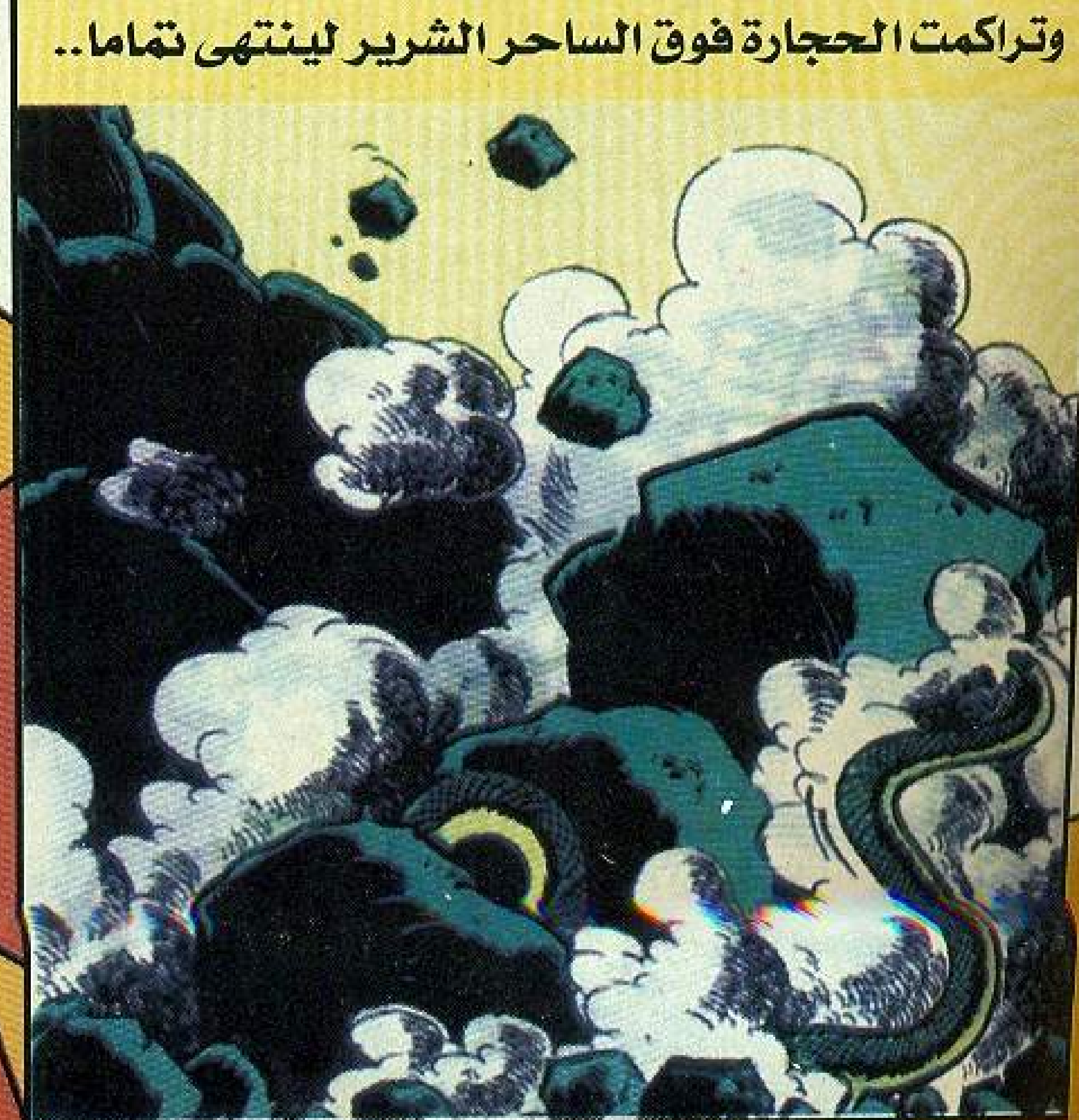

هيا! اعطنى الجزء
الثالث من التميمة، وحرر
تيتى شيرى ووالدها
ووالدتها وأنا أعفو عنك!


وفى تلك الأثناء كان الساحر الماكر يتسلق الجبل صاعدا الى القمة، خلف آمون..


وفجأة، شل حركة آمون بذيله الطويل..


ولحسن حظ آمون.. اختار الساحر المكان الخطأ ليستند عليه..!

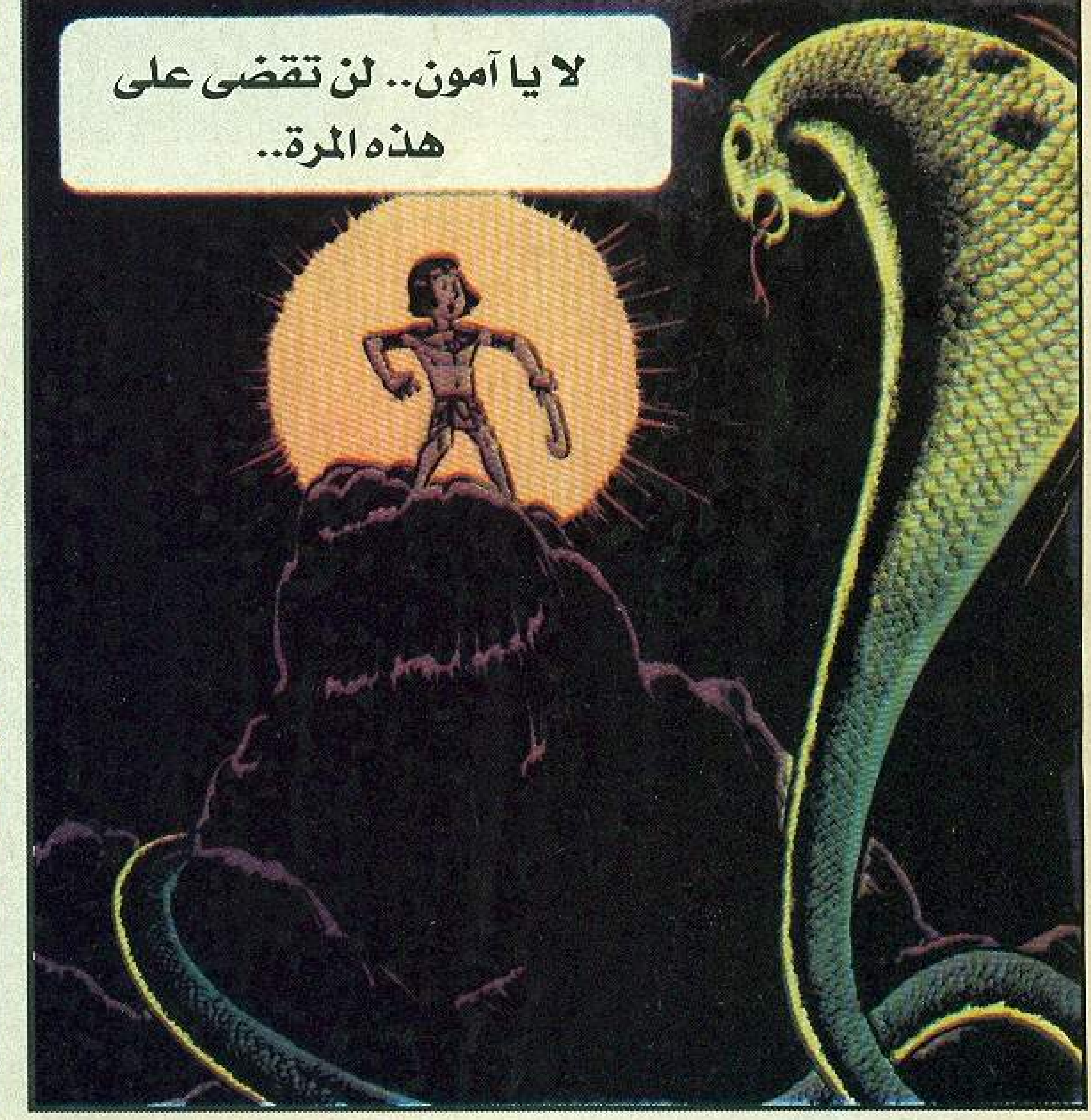

آآآآآآه

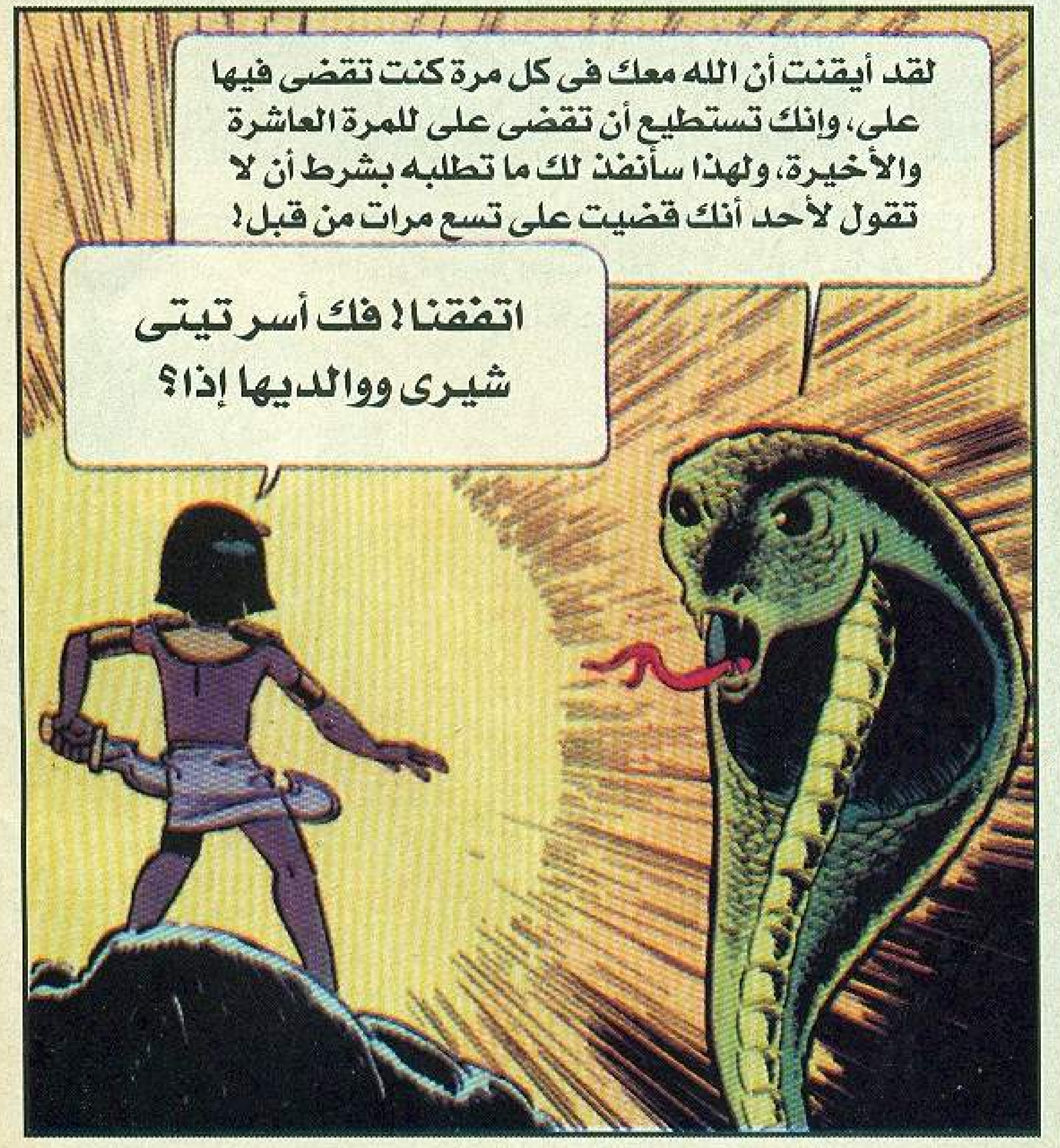

وتراكمت الحجارة فوق الساحر الشرير لينتهى تماما..


ولكنه ظهر فى صورة الثعبان للمرة العاشرة.


سأقضى عليك نهائيا أيها الشرير!!


ولكن فى اللحظة التى تحرك فيها آمون..
أظلمت الشمس فجأة...


لا يا آمون.. لن تقضى على هذه المرة..


لقد أيقنت أن الله معك فى كل مرة كنت تقضى فيها على، وانك تستطيع أن تقضى على للمرة العاشرة والأخيرة، ولهذا سأنفذ لك ما تطلبه بشرط أن لا تقول لأحد أنك قضيت على تسع مرات من قبل!
اتفقنا! فك أسر تيتى شيرى ووالديها إذا؟


أنظر تحت قدميك.. ستجد ثالث قطعة فى التميمة خذها وضمها الى القلادة وخذ تيتى ووالديها وعودوا الى طيبة وستجدنى هناك تحت أمرك!
ووضع آمون القطعة الثالثة فى قلادة الفرعون..


وفى هذه الأثناء، كان السحر يبطل مفعوله مع أسرة الفرعون



آمون؟! لقد جمعت أجزاء القلادة! أنت الذى أنقذتنا من الساحر الشرير! شكرا لك!











... وفى أحد الأيام وأنا هناك فقدت جزءاً من قلادتى ونمت بعدها..

وأنا فى هذه الأثناء وجدت الفتحة التى تصل الى قبرى، ودخلت ووجدت الفرعون نائما، وعندما اقتربت منه استيقظ، وخفت ففررت بسرعة..

... ووجدتها عند سفح الجبل، وفى اللحظة التى التقينا فيها، حولنا الساحر الى حجارة وبعد تسع سنوات وجدنا تيتى بجانبنا أيضا..


وفى هذه الأثناء وصل الجميع الى طيبة..
لقد وصلنا..


وفيما بعد وصل الجميع إلى قصر آمون..


ولكن...!


هل تجرؤ على العودة إلى هنا مرة أخرى؟ إنها نهايتك!


هاهو الفرعون الحقيقى!


أنت الذى ستكون نهايتك الآن، على يد فرعون الحقيقى!


أيها الساحر! إظهر الآن!


وفور إستدعاء آمون للساحر، ظهر الثعبان الضخم بصوته الرهيب ولف الفرعون المزيف بذيله العملاق..
قل لى من هو الشخص الذى امامك؟
إنه.. إنه الفرعون العظيم.. وأنا خادمه!


وبعد لحظات، خضع الجميع للفرعون الحقيقى وأظهروا ولائهم..
سيدى الفرعون.. نحن جميعا فى خدمتك!
آمون شكرا لك، لقد إنتهى الكابوس!
أنا تحت أمرك يا تيتى

تمت



ملخص ما سبق:

اندفعت الطائرات فى تقديم الاستعراضات، وأثناء عرض الطاقم الأمريكى كادت الطائرات أن تصطدم ببعضها وبصعوبة هبطت على الأرض واكتشف الجميع محاولة تخريب حدثت فى الطائرات وحامت الشبهات حول عاصم الذى قال أن الجميع يشكون فيه بسبب أخيه الذى تمت محاكمته كإرهابى

















إعداد: منى الحداد


فى نفس الليلة
وفى الساعة ٢
؟!؟!.. مكالمة تليفونية؟!.. فى هذه الساعة؟..


آلو؟..
أنا موظف الاستعلامات يا سيدى.. أنا آسف لأننى أيقظتك ولكن يوجد شخص هنا مصمم على مقابلتك!..


إنه شخص أسمر يا سيدى وهو يدعى بأنه ميكانيكى بطاقمك ويريد الحديث معك فى مسألة حياة أو موت!..
اعطنى التليفون..


أنا عاصم يا سيدى.. لقد عرفت من هو المخرب الحقيقى وقد أحضرت معى دليل على صدق كلامى.. إنك لن تصدق ما ستسمعه منى لذا فأنا أريد مقابلتك..
حسنا يا عاصم.. إصعد بسرعة..


حالا يا سيدى ولكن لا تتكلم مع أحد يا سيدى.. هل تسمعنى؟..
غرفة الكابتن خالد رقم ٧٢٧ وهى فى الدور السابع..


وبينما كان عاصم يندفع ناحية المصعد..
آلو، غرفة ٦٥٢؟!.. شخص يدعى عاصم يصعد الآن لمقابلة خالد.. وهو يبدو وعليه انه يعرف الكثير كما أنه معه دليل على كلامه..


وبعد لحظات..
من المؤكد أنه عاصم.. ولكن لماذا كل هذه الاحتياطات؟..
توك
توك


مرحبا يا و.. أوه!..


عاصم.. أوه.. يا إلهى!.. إنه مصاب برصاصة فى ظهره!.. من المؤكد أن هذه الرصاصة خرجت من مسدس كاتم للصوت!..
سي.. سيدى.. إ.. إحترس من ف.. فاتن!..

الـ.. الـ.. الدليل فى جـ.. جيبى.. لـ.. لقد خد.. خدعتك فاتن.. إنها.. إنها.... آآآآه..
من؟.. عاصم!.. أرجوك تكلم..


مات!.. لقد مات!.. من المؤكد أن القاتل لم يتمكن من مغادرة الفندق.. ربما تكون لدى فرصة للقبض عليه أثناء خروجه..


الاستعلامات؟.. اغلقوا جميع أبواب الفندق بسرعة ولا تدعو أحدا يخرج فيوجد قتيل فى غرفتى!..


لقد قال لى عاصم بأن الأدلة فى جيبه.. فلنرى إذا.. أوه!.. مظروف!..


سأفعل اللازم وسأتصل بالبوليس حالا يا سيدى.. ولكننى لم أر أى شخصا يدخل الى هنا سوى هذا الذى يدعى عاصم!..


؟!؟!.. خصلة شعر سيدة!.. من المؤكد أن تكون هذه السيدة هى فاتن.. وعدسات.. يبدو أن..


... المخرب كان يستخدم هذه الأشياء من أجل التنكر.. ومن المؤكد أن تكون فاتن كانت متنكرة فى زى اخر عندما تمكن عاصم من اكتشاف حقيقتها!..


اجتمع الطيارين الأمريكانيين فى غرفة خالد بناء على طلبة..
مسكين يا عاصم!.. لقد تمكنت فاتن من أن تعرف ما كنت تنويه لها فقامت هى أو أحد رجالها بتتبعك الى هنا و..
ومن قال ان عاصم لم يكن واحداً من رجال فاتن؟!.. فعندما أثيرت حوله الشكوك فضل أن ينجو بنفسه ويقضى على فاتن ولكنها كانت أسرع منه..
سليم!.. أنا أمنعك من اتهام شخص ميت بدون دليل واحد!..


ولكن أين فؤاد؟..
لقد خرج للبحث عن عاصم فى كراتشى فحارس الباب قد لمحه يخرج منه أثناء منتصف الليل وهو لم يعد حتى الآن.. أعتقد إنه سيصعق عندما يعلم بوفاة عاصم..


بعد قليل بدأ رئيس الشرطة تحقيقه فى الفندق..
الباب الخلفى مغلق بإحكام أما جميع مخارج الفندق قد تم اغلاقها فى الحال وبذلك لم يتمكن أى شخص من مغادرة الفندق..
وبالتالى لم يتعرف أحد بالفندق على مواصفات فاتن أو لم يشاهد أحد قاتلة تحاول الهرب..
إذا ففاتن هى نفسها هذا المخرب ولكن يا ترى فى أى ركن من أركان الفندق تختفى الآن؟!..









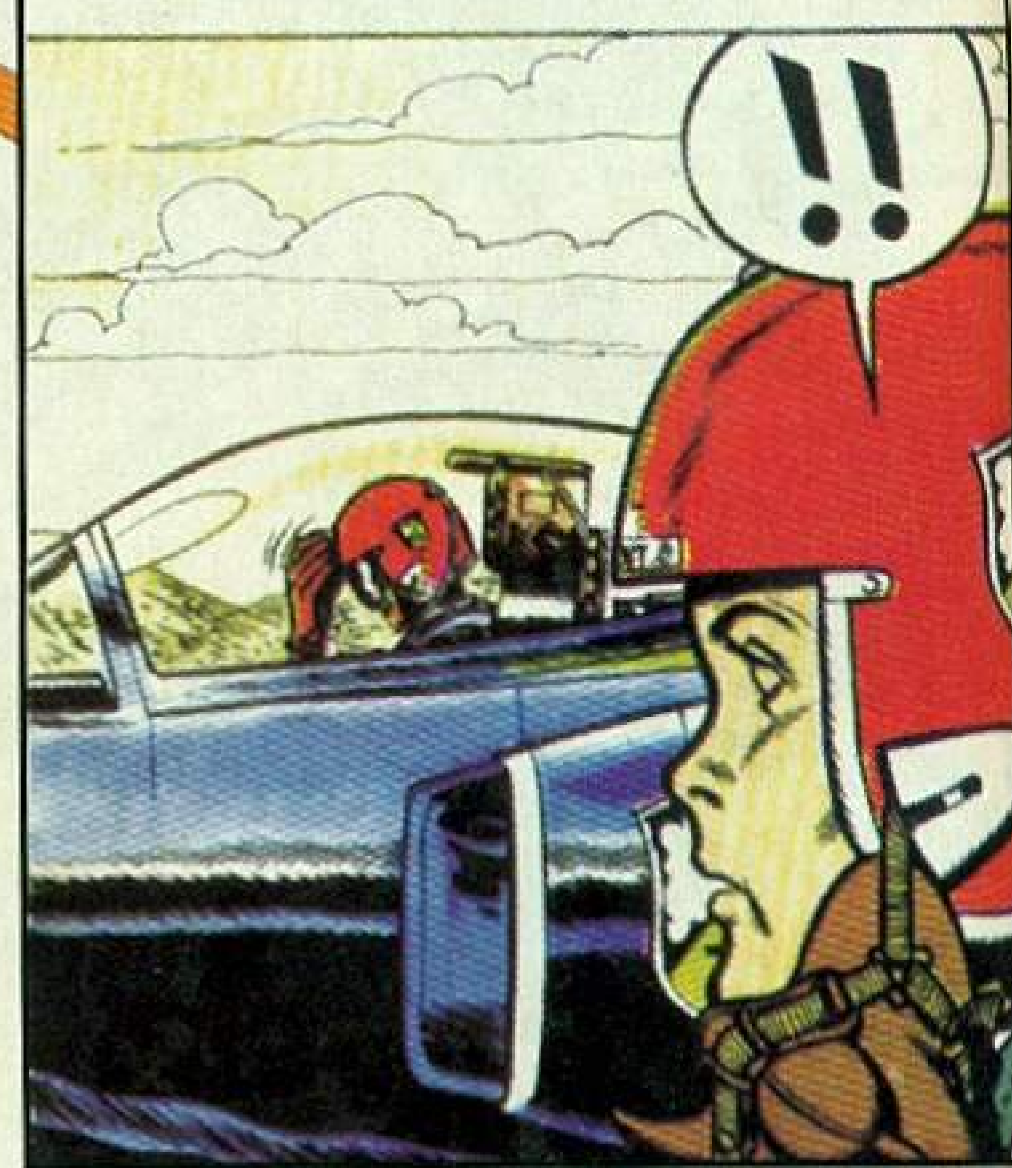
هيا يا أولاد السباق على وشك أن يبدأ.. الى طائراتكم..

فى هذه المرة سأتزود بسلاحى كى أستخدمه لو شعرت بأى شىء غريب..








لكن الطيار المقنع قد أدار وجهه مرة أخرى ليخفى عينيه
تحت واقية الوجه السوداء.. لكن مازال ماهر واقع تحت صدمة
رؤيته لتلك النظرة الزرقاء الثلجية التى لا تنسى بسهولة..
!!


وفى نفس اللحظة ألقى خالد اشارة البدء عبر لاسلكى الطائرة..
هل أنا جننت؟!.. إن فؤاد عيناه لونهما بنى!.. لكن.. أنا متأكد.. نعم!..


فى الوقت الذى يستعد فيه طاقم النجوم الزرقاء لمغادرة أرض المطار كان عقل ماهر قد شل عن التفكير إلا فى شىء واحد فقط..
لكن هذا مستحيل!.. ربما أكون أخطأت!..


وبينما يستعد الطيارون للاقلاع..
لكن.. لكن لون العين لا يتغير فى يوم وليلة.. إذا.. إذا..
إقلاع!.. إنطلق!..


.. إذا فإن لونها الأصلى كان مخبأ تحت عدسات لاصقة..


و.. ويكون فؤاد هو نفسه فاتن التى تعرفت عليها منذ لحظات والسبب نظرتها التى لا تنسى!..


وبينما كان طاقم «النجوم الزرقاء» قد بدأ منذ لحظة أول تشكيلاته إلا أن عقل ماهر كان يدور فى عدة اتجاهات..
ولكن هذا.. مستحيل!.. ربما يكون تفكيرى الشديد فى فاتن هو الذى أوحى لى بهذه الأوهام!.. لابد من أن أفيق لنفسى.. ولكن..


هل أوقف العرض؟.. ستكون كارثة، فإذا اتضح اننى كنت مخطىء فلن يتهاون خالد فى قتلى أمام الجميع وإذا كنت على حق.. فهذا معناه إن فاتن معنا هنا و.. إيه.. إنها بالتأكيد ستدبر شيئا فى خلال الدقائق القادمة!..


وفى نفس اللحظة وفى طائرة أخرى..
يا لها من كارثة!.. لقد عرفنى ماهر.. أنا متأكدة من ذلك فلقد لمحت نظرته لى.. إذا.. لابد من أن أتصرف بسرعة!..


لم يلمح أحد تلك العلبة المليئة بالمتفجرات والتى كنت أخفيها تحت سترتى!.. والآن سأنتظر حتى تقترب الطائرات من بعضها البعض ثم..


وبالرغم من أن عرض طاقم «النجوم الزرقاء» حاز على اعجاب الحاضرين الا أن ماهر عاش لحظات مرعبة..
فؤاد أم.. أم فاتن؟.. أنا.. أنا لا أعلم!.. إذا كان أى شىء سيحدث فمن المؤكد إنه سيحدث أثناء التشكيل القادم عندما تقترب كل الطائرات من بعضها البعض!.. ما العمل إذا؟..


بدأ يتقدم الكابتن خالد الذى يرأس التشكيل الذى فى وضع الانقلاب ليقابل التشكيل الآخر بقيادة فؤاد لتكون تلك الطائرات تشكيلاً آخر وفجأة..
يا إلهى!.. إن فؤاد على وشك أن ينفذ خطته فمن المؤكد أنه سيدفعنا الى أن نصطدم ببعضنا البعض لنسقط جميعا فى لحظة واحدة!..


خالد إفصل التشكيل !.. إفصل التشكيل ! .. إن فؤاد هو نفسه فاتن ، إنه سيحطمنا جميعاً .. إفصل التشكيل يا خالد أرجوك ! ...
.. من المؤكد إنك قد جننت!.. أسكت ولا تتكلم!..


وفى الوقت الذى اقتربت الطائرات الأربعة من أجل الالتحام المتشابك تحجرت عينا خالد فجأة وصرخ..
فؤاد!.. إنه لا يلتزم بالارتفاع المتفق عليه!... إنه سيحطمنا!.. إنفصال!..


فى أقل من ثانية انفصلت الطائرات الأربعة وانعطفت كل طائرة بزاوية ج ٤٥ درجة مئوية..
كارثة..

وفى نفس اللحظة «فاتن» أو فؤاد المزيف قفزت من الطائرة مستخدمة مقعدها القاذف تاركه طائرتها الملغومة فى الجو..



وفجأة..

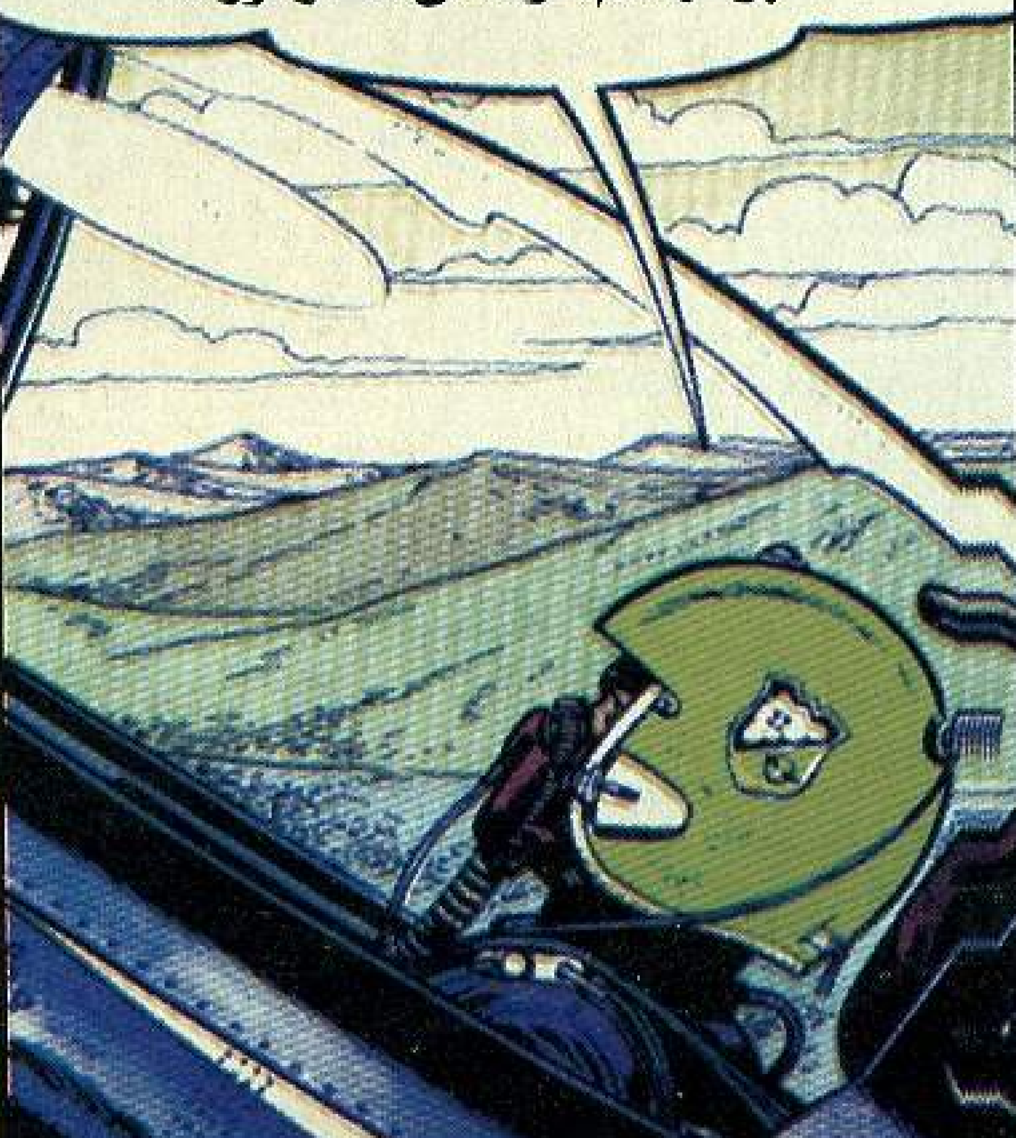
خالد!.. احترس!.. فاتن قفزت من الطائرة!..

أوف! فشلت!.. كل هذا بسبب هؤلاء الأمريكان الذين نجحوا فى الانتشار فى الوقت المناسب!..

أما على أرض المطار فبدأ المشاهدون يجرون فى جميع الاتجاهات خوفا من أن تسقط عليها أجزاء حطام الطائرة المحترقة..



ماهر!.. حسام!.. حلقا الى ارتفاع منخفض وحاولا أن تتبعا المظلة وحددوا لى مكان هبوطها ثم عودا الى المطار فورا..



ولكن فاتن تصرفت بذكاء شديد وسحبت مظلتها فوق مكان مجهول بعيدا عن المطار بينما تتابعها الطائرات لتحدد مكان هبوطها



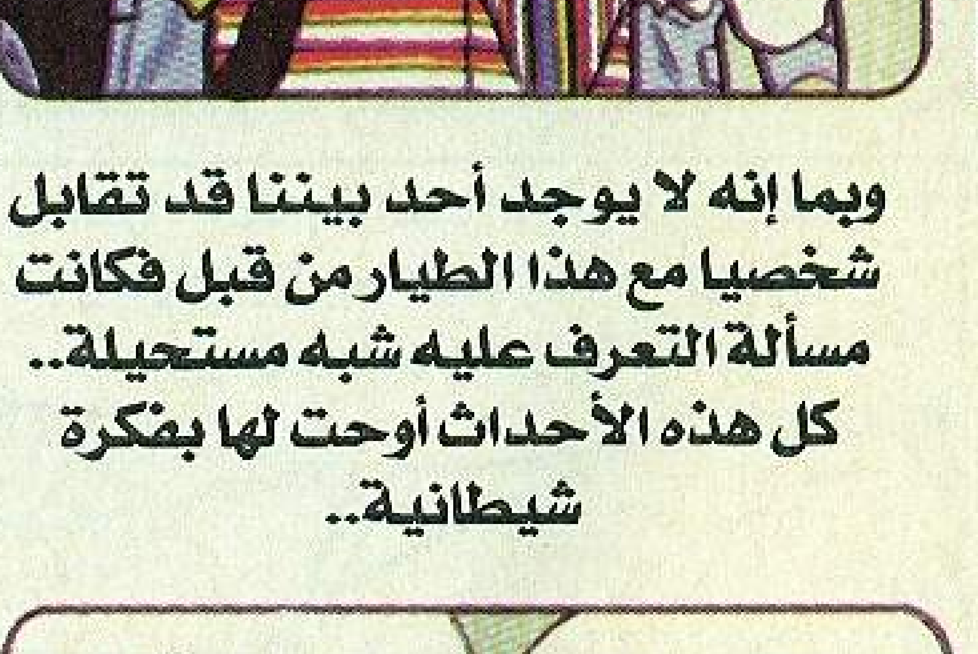




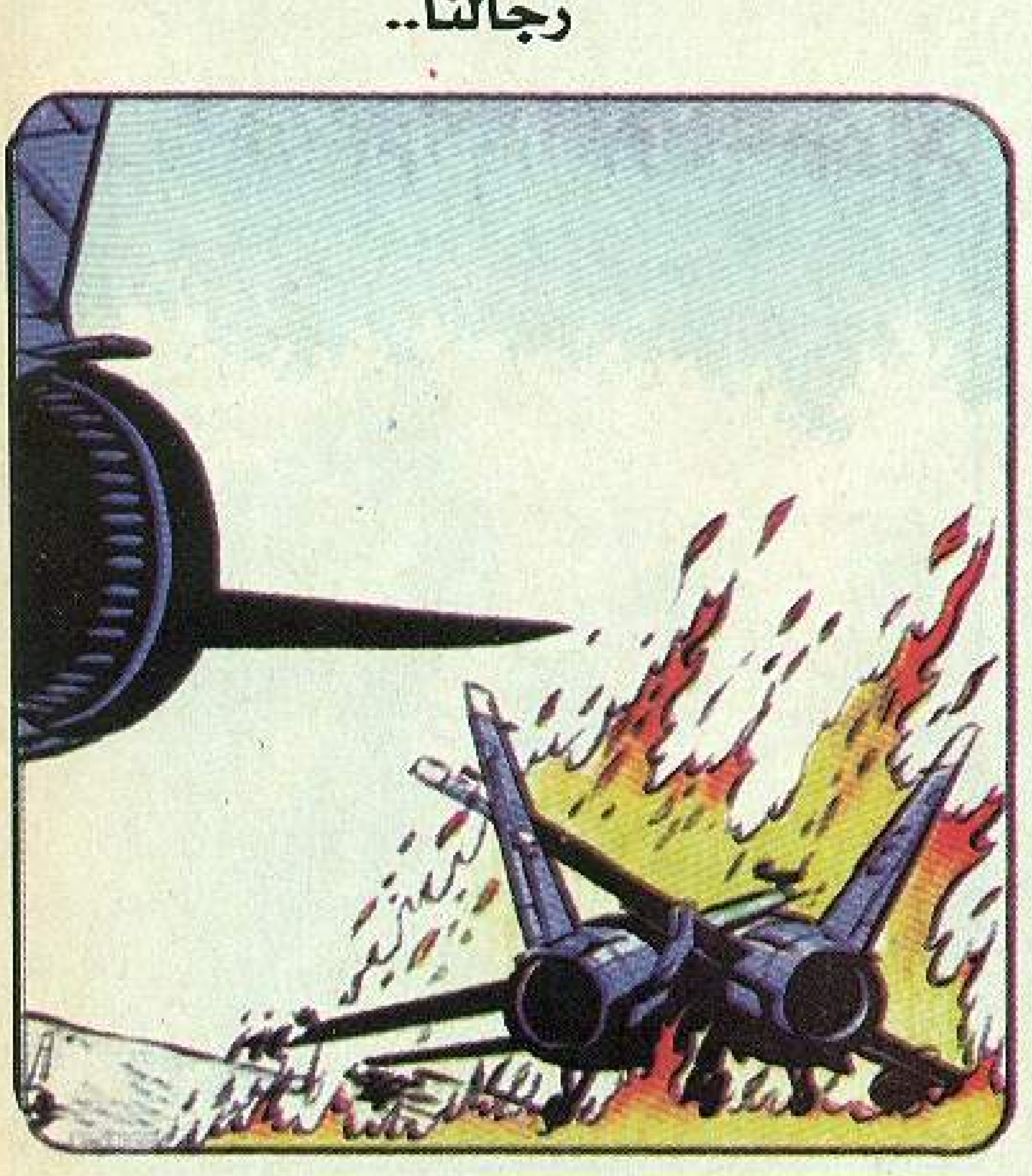




فأثناء انشغالنا بمحاولة الاشتراك بأى ثمن فى المسابقات الباكستانية استخدمت معنا فاتن بعض الحيل والطرق القديمة فهى التى قد أرسلت لنا الطرد الملغم فى ليلة مغادرتنا لأمريكا..



.. وهى التى أطلقت على طائراتنا النيران وقد تسببت فى قتل اثنين من أفضل رجالنا..



ولقد علمت بأننا قد أرسلنا فى طلب طيار آخر بديل للطيارين الذين فقدناهما ولقد علمت أيضا بأن هذا الطيار هو فؤاد أو الطيار المقنع..

وبما إنه لا يوجد أحد بيننا قد تقابل شخصيا مع هذا الطيار من قبل فكانت مسألة التعرف عليه شبه مستحيلة.. كل هذه الأحداث أوحت لها بفكرة شيطانية..



فأثناء رحلة قدوم الطيار المقنع الى كراتشيى قامت فاتن بخطفه وانتحال شخصيته!.. فحلقت رأسها تماما ثم أخفت لون عينيها تحت العدسات اللاصقة كما أخفت باقى ملامح وجهها تحت القناع المصنوع من الجلد!!!..





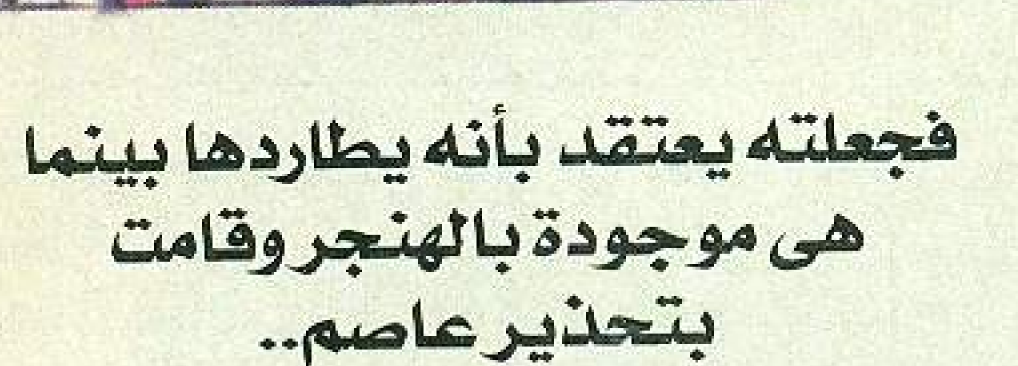
باستخدام الشعر المستعار!.. هل عرفتم الآن لماذا لم يتمكن أحد من العثور عليها؟.. لأنها كانت تنزل فى نفس فندقنا وكانت منتحلة شخصية الكابتن فؤاد!

ومنذ وصولها الى «أنكرا» حاولت أن تبعد عن نفسها أى شكوك مع القضاء على فى وقت واحد فقامت بتخريب المقعد القاذف الخاص بى فى الطائرة التى كان من المقرر أن نركبها سويا!..

يا إلهى!.. لا أستطيع أن أفعل شىء فمقعدى القاذف معطل!..

ولكننى نجوت بأعجوبة أما هى فقد تمكنت من أن تقفز من الطائرة وخوفا من أن نشك فيها انتهزت فرصة اتهام سليم لعاصم بأنه هو مخرب الطائرة وفكرت فى خطة جديدة..

وفى كل مرة نتعرض فيها لحادثة ما تجعلنا نعتقد بأن عاصم هو المسئول عنها مستفيدة بذلك من كره سليم الشديد لعاصم..
وعندما شعرت بأنها معرضة لأن تنكشف خطتها عندما فاجأها ماهر فى الفندق قامت بإلقاء ماهر فى طريق مضاد تماما..



فجعلته يعتقد بأنه يطاردها بينما هى موجودة بالهنجر وقامت بتحذير عاصم..







وبعد أن تناول عاصم العصير استغرق فى نوم عميق وبذلك فقد كان أمامها الليل بطوله لتخريب أجهزة مقياس الارتفاع بالطائرات كما تخلصت أيضا من العصير الذى به المخدر لتحاول الصاق التهمة بعاصم الذى أقسم لى قبل موته بأنه سيكتشف من هو المتهم الحقيقى..

وقد نجح عاصم وتأكدت شكوكة بأن الجانى هو هذا الطيار المقنع وفى اليوم الذى خرجت فيه فاتن لتبحث فيه عن عاصم لكى تقتله كان هو قد تسلل الى غرفتها ليبحث عن دليل ادانتها..

وفى حقيبة سرية عثر عاصم على شعر مستعار وعدسات لاصقة وقد فاجأته فاتن أثناء قدومه الى لاعطائى دليل براءته وقامت بقتله..



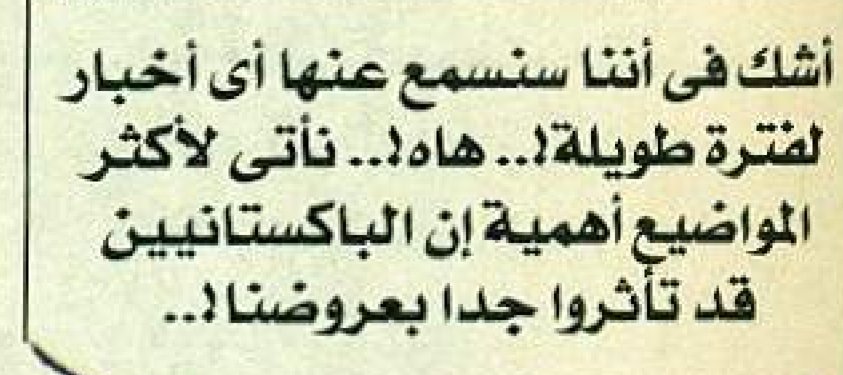


















وفى اليوم التالى انطلقت طائرات طاقم «النجوم الزرقاء» إلى أمريكا وصوب مغامرات جديدة..

هيه، ماهر ؟!.. من أين أتيت بالعلبة الصغيرة ذو الغلاف الرائع والتى رأيتها معك هذا الصباح ؟..

انها هدية وداع من الكابتن تاتانيا فهى قد أصرت على مقابلتى لتعتذر لى عن سوء تصرفها معى فى الحفل الذى أقامه لنا الطاقم الروسى..

الحمد لله انك قد انسحبت من الحفل فى الوقت المناسب فلولا تدخل الكابتن خالد لا أحد يعلم كيف كان سينتهى هذا الموقف !..

أعتقد انه كان سينتهى بمأساة فظيعة كأزمة دبلوماسية أو اعلان الحرب !!!..

تمت



سجن من ذهب

ملخص ما سبق:

استطاع بوبو الهرب داخل الساعة التى نقلها حراس السجن خارج زنزانة بنكنوت الدولارى الا ان خادم بنكنوت كان يشك فى الامر خاصة وأن بنكنوت الدولارى قد اختفى من الزنزانة واهتدى الخادم الى وضع يديه على مكتب بنكنوت الدولارى وراح يوجه بعض الاسئلة كما يفعل المنوم المغناطيسى فى مدينة الملاهى


















لماذا تركت رئيس الحرس يدخل هنا ويأخذ ساعتى؟!
أجبنى أيها الغبى


سأنتقم منك
لكن.. لكنك الذى طلبت منه ذلك..


عندما اتصلت به تليفونيا
لا تكذب لكى تبرر اخطائك


اخرج من هنا.. أنا امرك بالخروج من هنا!
درررينج
أخرج ...


درررينج


ألو..من؟


رئيس الحراس؟! اريد تفسيرا أيها الغبى عن مجيئك الى هنا وأخذ ساعتى دون استئذان!


ماذا؟ ماذا تقول؟ بوبو!؟ كان موجوداً فى الساعة!؟


و... وتركتوه يهرب.. أيها الاغبياء!!!


بعجر!
كرررراك



بعجر، تعال هنا بسرعة!



سنهتم بالأمر بأنفسنا.. وسأمسك هذا الغبى الذى يدعى «بوبو»!



لقد كان يختبىء داخل ساعتى.. وهو الذى أقفل الباب على واتصل برئيس الحراس.. سأقتله فورا...



ان إستراحتك باسفل رائعة.. أليس كذلك؟
ليس هذا وقت الكلام.. اتبعنى فورا..



ولماذا أتلقى منك الاوامر؟
ماذا؟



لكن.. لكن.. أنا امرك! يجب أن نتخلص من بوبو ثم نتكلم...و...
وإذا رفضت؟



ر.... رفضت؟



انتظر...



خذ كل هذا.. إنه لك..


انها نقود مزيفة!
احم.. نعم.. لكن


انتظر...


خذ كل هذا!!


انها أيضا نقود مزيفة!
نعم ولكنها كثيرة!!


ولكنى لا اريد نقوداً مزيفة.. أنا اريدها حقيقية!
حقيقية! حسنا! انتظر




خذ.. خذ كل هذا لك


خمسون قرشا!! هل تمزح؟!! كل هذا مقابل خمسون قرشا؟!


قل لى.. هل كل ما اعطيته لى عبارة عن نقود مزيفة؟!
.. فى .. الواقع..


أنت غشاش!
أنا.. أقصد.. اسمعنى..


لن اسمع شيئا وأنا الذى سأعطى الأوامر منذ الآن


والآن نقدم لكم الحفلة الغنائية على مسرح ..
كليك


شكرا يا عزيزى لسماحك لى بالاختباء هنا..

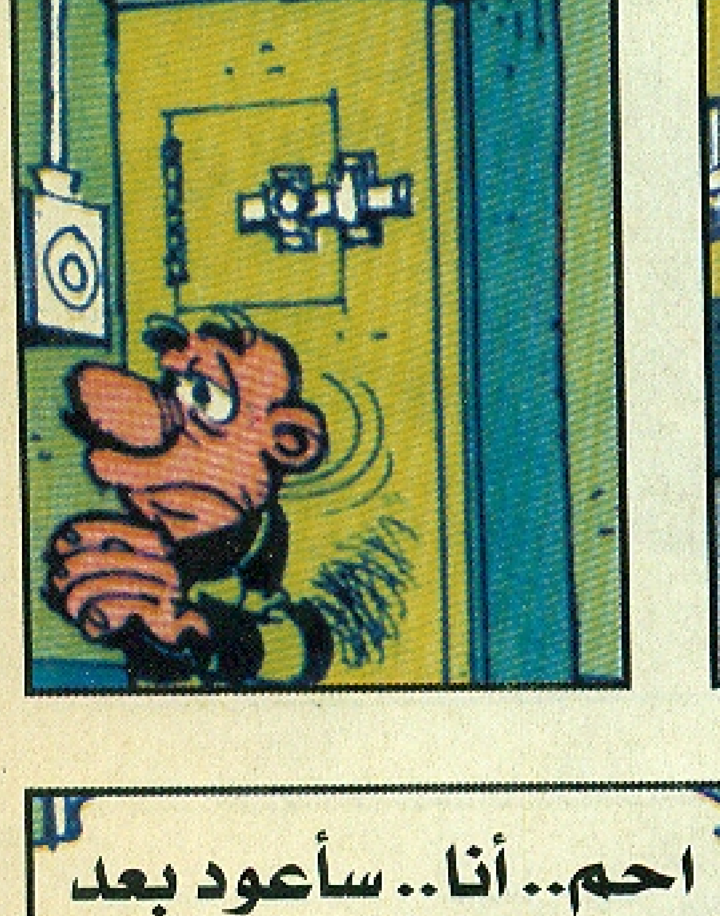

بوبو؟! ماذا تفعل تحت السرير؟
لقد كنت مختبئا من الحراس المسلحين


حراس مسلحين؟ لماذا !!
سأشرح لك فيما بعد.. ولكن هل يمكننى البقاء هنا؟


اعتبرها زنزانتك يا عزيزى!
شكرا لك .. أنا كنت اعرف انك شخص كريم يعتمد عليك


واجلس هنا فستكون فى أمان تام
شكرا.. ولكنى اريدك أن تنظر بالخارج وتبلغنى هل رحل الحراس أم لا..


بهدوء...
اطمئن..




لا يوجد أحد فى..




مطلوب القبض عليه
«حيا» او «ميتا»
مكافأة ٢٠ ألف جنيه
احم.. أنا.. سأعود بعد لحظات.. ابق هنا ولا تتحرك..




أين تذهب؟
سأعود فورا.. لا تقلق.. ولا تتحرك من هنا
كليك
يا له من ساذج؟ أين سأذهب والكل يبحث عنى... و....



كلاك بلام



ارفع يديك!!
لا تتحرك يا بوبو!!
أى حركة سنضرب فى المليان!



من أين اصرف المكافأة؟
اذهب للسيد بنكنوت فى السجن الانفرادى..



يا لك من غشاش وماكر ومخادع!!
احم.. أنا.. لقد كنت مضطرا..



لقد دفعونى لعمل ذلك.. اقسم لك..
هيا.. تحرك.. بسرعة..



ساحصل على ٢٠ ألف جنيه.. ترلا لا لا













اسمعوا ! تعالوا هنا جميعا.. عندى ما أقوله لكم!

السيد بنكنوت الدولارى مزيف نقود.. لقد غشكم واعطاكم نقودا مزيفة!

ماذا تقول؟ هل تمزح؟
لا.. أنا لا أمزح.. اذهب وألقى نظرة أسفل مكتبة وستجد نقوداً مزيفة تكفى لملىء بنك!

هل ما يقوله حقيقى؟
إ... أقصد.. أعنى...!

يالك من لص !!
سأمزقه تمزيقا!!
لص!
محتال!
غشاش!
اتركوه لى!
اعدموه!
اشنقوه!



وبعد قليل..

بعد كل المصاريف التى تسببت فى أن تصرفها ادارة السجن.. سيكون وضعك حرجا.. ستدفع الثمن غاليا.
يـ.. يمكننى العمل فى مقابل تلك النقود!



















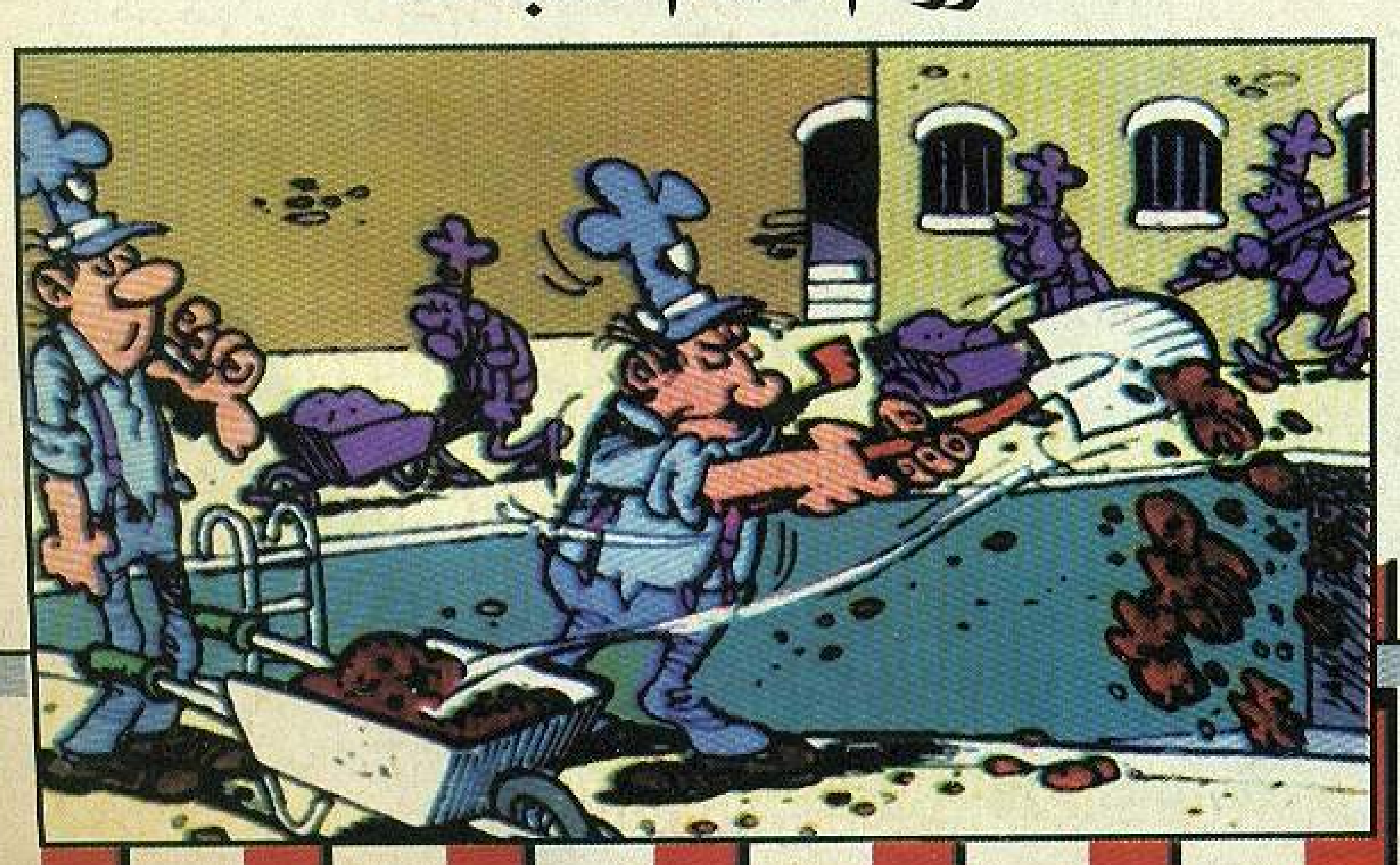
وبدأ الجميع يعمل..



فى هدم ملعب الجولف

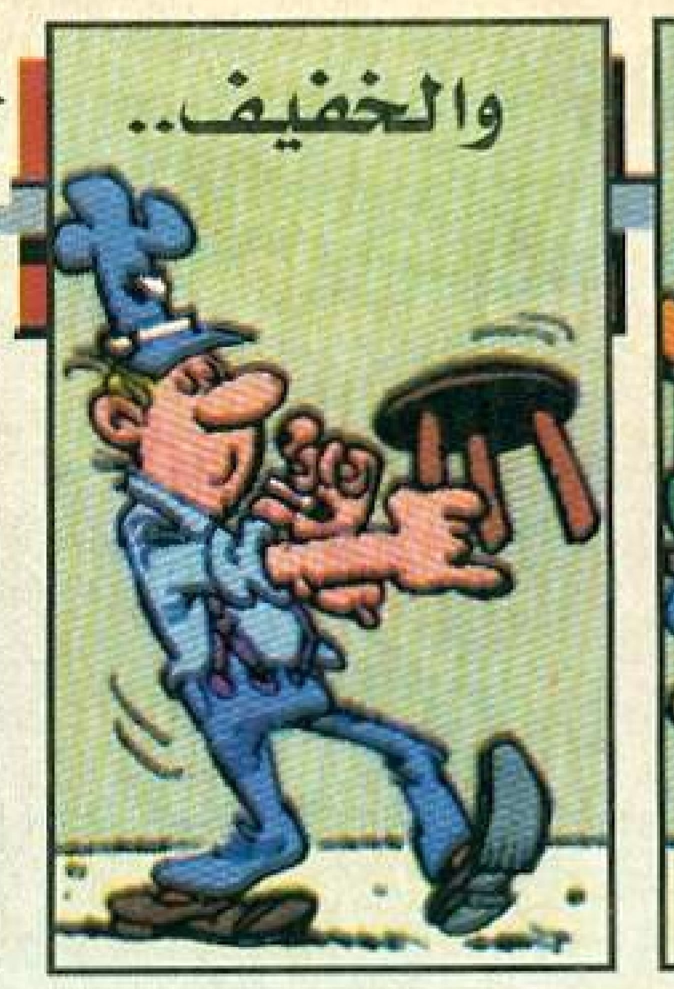


وردم حمام السباحة



والتخلص من الاثاث الثقيل





..وهدم الحوائط واعادة الزنزانات الى صورتها الاولى...

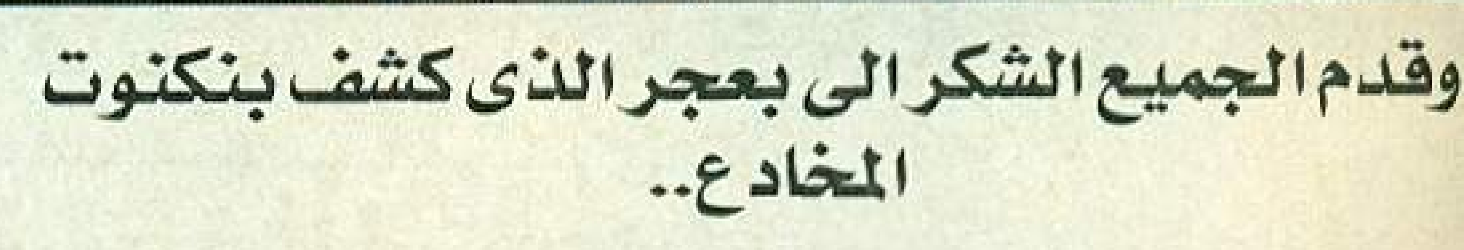




وبدأ المدير يتلقى العلاج النفسى



انه يتحسن.. ولكن انتبهوا لطعامه حتى لا يتدهور مرة أخرى



وقدم الجميع الشكر الى بعجر الذى كشف بنكنوت المخادع..

وقاموا بتعيين بعجر كحارس خاص لبنكنوت..





وعاد كل شيء كما كان..









الظاهر الباطن

كان الامام أبوحامد الغزالى يسير فى الطريق بصحبة كوكبة من تلاميذه ومريديه، وكان هؤلاء التلاميذ يوقرونه ويبالغون فى إظهار الحفاوة به.

وفى الطريق مر الغزالى بامرأة عجوز، فمالت العجوز على أحد تلامذته وسألته:

- من يكون هذا الرجل الذى يسير فى زهو ووقار؟

فأجابها الرجل وابتسامة عريضة على وجهه قائلا:

- ألا تعرفينه؟ إنه الامام الكبير أبو حامد الغزالى.

وتعجبت المرأة وقالت:

- ومن يكون أبو حامد الغزالى؟ وما صنعته؟

فقال الرجل:

- إنه أكبر علماء عصره، وقد أقام على وجود الله ألف دليل.

وهنا أظهرت المرأة اندهاشها وقالت:

- وهل يحتاج الله الى دليل، وهو الظاهر، الذى تدل كل الأشياء على أنه تعالى هو الخالق البارىء المصور، ففى كل شىء له آية.. تدل على انه الواحد.

ثم أضافت قائلة:

- رحم الله العربى البسيط الذى قال: الأثر يدل على المسيرة أسماء ذات أبراج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج.. ألا يدل كل أولئك على الله القدير.

وهنا تعجب الجميع من فقه هذه المرأة البسيطة الذى يدل على ايمان فطرى سليم بالله تعالى الظاهر فى كل شىء، الذى يدل كل شىء فى الوجود على عظمته وقدرته.

لقد أتقن الله كل شىء خلقه، فإذا قلب الانسان بصره فى السموات والأرض، وإذا تأمل فى نفسه، لأدرك أن كل ذلك يدل على ابداع الخالق، الذى أحسن كل شىء خلقه.

فسبحان الظاهر الذى ليس فوقه شىء، وسبحان الباطن الذى ليس دونه شىء. فهو الباطن الذى لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار، احتجب عن أبصار الخلق وعن إدراك حواسهم، وذلك مع شدة ظهوره وكمال نوره.

قال تعالى: «هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شىء عليم» الحديد: ٣

تجلت قدرته، وظهرت عظمته فى كل شىء.. وإذا أراد الانسان أن يتعرف على الله فلينظر الى مخلوقاته وليتفكر فيها، وسوف يهتدى الى أن الخالق هو الله تعالى.. فلا يوجد من يزعم أنه هو الذى خلق السموات والأرض، فقدرة الله ظاهرة فى هذا الخلق.

وقد أمرنا الله أن نتخلى عن الآثام والذنوب، ظاهرها وباطنها، ما ظهر منها وما خفى، لأنه تعالى مطلع علينا، يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور.

قال تعالى: «وذروا ظاهر الاثم وباطنه إن الذين يكسبون الاثم سيجزون بما كانوا يقترفون» الأنعام: ١٢٠

وللعلماء فى ذلك أقوال كثيرة، أهمها أن الاثم الظاهر هو ماكان متعلقا بالبدن مما نهى الله عنه، أما باطن الاثم: فهو عقد بالقلب من مخالفة أمر الله فيما أمر ونهى؛ وهذه المرتبة لا يبلغها إلا من اتقى وأحسن.

وقد أنعم الله على الانسان بنعم كثيرة، بعضها ظاهر يمكن التعرف عليها، وبعضها باطن يحسها الانسان فى نفسه كالعلم بالله.

قال تعالى: «ألم تروا أن الله سخر لكم ما فى السموات وما فى الأرض وأسبغ عليكم نعمة ظاهرة وباطنة ومن الناس من يجادل فى الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير».

لقمان: ٢٠

وقد سأل عبدالله بن عباس عن معنى قوله تعالى «ظاهرة وباطنة» فقال النبى صلى الله عليه وسلم:

«الظاهرة الاسلام وما حسن من خلقك، والباطنة ما ستر عليك من سىء عملك» ويقترن اسمه تعالى «الظاهر» باسمه تعالى «الباطن»، وبذلك يتضح المعنى ويتأكد المراد، فهو الظاهر فى كل شىء؛ قدرته ظاهرة، وآياته فى خلقه باهرة، وهو الباطن الذى لا تدركه الأبصار.

وحين يتأمل الانسان فى هذا المعنى، ويتفكر فى خلق الله وابداعه، لا يملك إلا أن يسلم بعظمة الله تعالى، والذى يتأمل بقلبه ووجدانه وعقله يرى الله تعالى قريبا منه حبيبا اليه، ويشعر به فى كل لحظة..

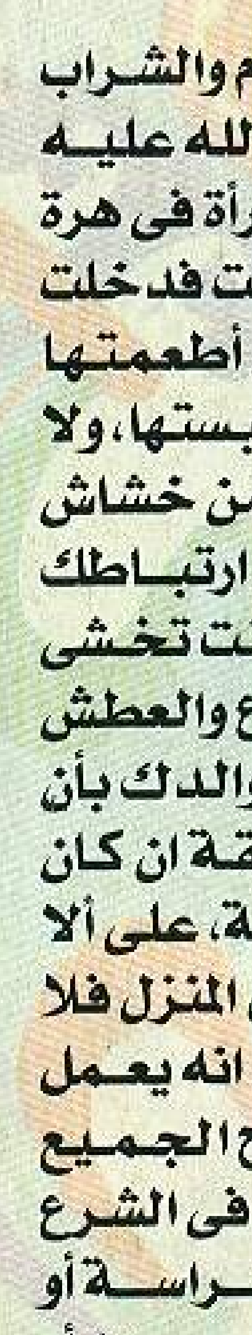
اللهم أنت الأول ليس قبلك شىء، وأنت الآخر ليس بعدك شىء، وأنت الظاهر فليس فوقك شىء وأنت الباطن فليس دونك شىء، اقض عنا الدين واغننا من الفقر.

بقلم: د. وجيه يعقوب

فى بيتنا.. كلب

إعداد: منال عزام
رسوم: عبدالشافى سيد

كنت عائدا من المدرسة ذات يوم فوجدت كلبا مسكينا وما أحزننى حقا انه كان نظيفا ولكنه كان يئن من الجوع والعطش ولم أجد بدا من حمله وأخذه الى البيت حيث دفئته وأطعمته وأسقيته وبعد ذلك أحسست براحة كبيرة والمدهش أننى أحببته حبا شديدا فشعرت كما لو كان صديقا لى منذ زمن، وقد ظن أبى وأمى أننى سأتركه يذهب ولكننى تمسكت بوجوده فى المنزل وبدأ هو يأخذ راحته فيجلس بيننا مسترخيا وينام تحت سريرى ويتمسح فى أقدام أبى ويلعق ملابس أمى.. وكنت سعيدا بهذا وأشعر بأننى قمت بعمل انسانى كبير ولكننى لاحظت تذمر أبى واستياء أمى وتعجبت من هذا فالكلب لم يؤذيهما ولم يخرب أى شىء فى البيت وذات يوم وجدت أبى يقول بإصرار أن على اخراج الكلب من المنزل فبكيت وتشبثت به وقلت فى ثورة غضبى انك يا أبى أول من علمنى الرفق بالحيوان فلما تغير موقفك الآن فقال أبى ان الكلب نجس وان وجوده فى المنزل لا يناسب شريعتنا كمسلمين.. فتعجبت وقلت فى نفسى كيف يوصى الاسلام بالرفق بالحيوان وكيف يقول أبى أن وجوده فى المنزل خطأ.. أنا فى حيرة وأريد أن أعرف الاجابة على سؤالى.

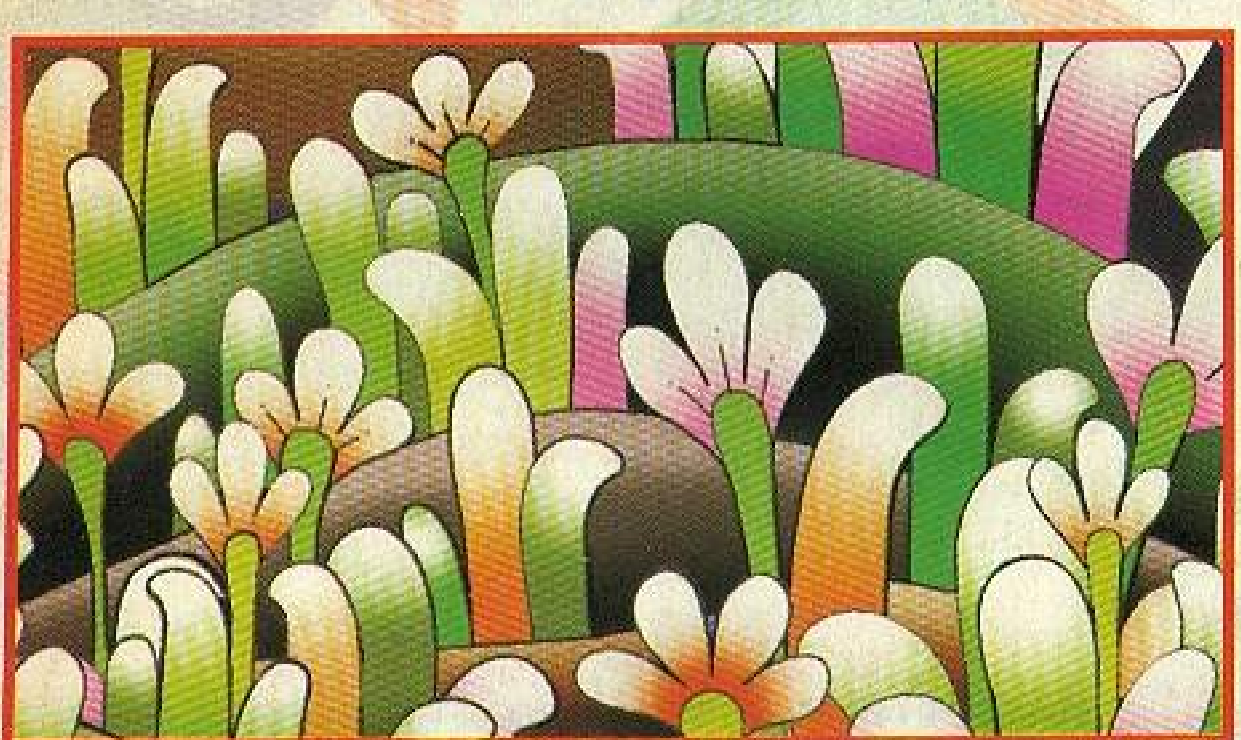


لا يجوز شرعا اقتناء الكلب لأنه كما قال والدك نجس، والبيت الذى فيه كلب لا تدخله الملائكة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «من اقتنى كلبا إلا كلب صيد أو ماشية فإنه ينقص من أجره كل يوم قيراطان» أما عن الرفق بالحيوان فالمقصود به أن لا تؤذى أى حيوان تلتقى به فى الطريق أو غيره، كما لا تمنع عنه الطعام والشراب وقد قال صلى الله عليه وسلم «عُذبت امرأة فى هرة حبستها حتى ماتت فدخلت فيها النار، لا هى أطعمتها وسقتها اذا هى حبستها، ولا هى تركتها تأكل من خشاش الأرض» واذا كان ارتباطك بالكلب شديد وأنت تخشى عليه من الجوع والعطش فيمكنك اقناع والدك بأن يبقى فى الحديقة ان كان لديكم حديقة، على ألا يسمح له بدخول المنزل فلا تعصيه وتأكد انه يعمل لصالحك وصالح الجميع لأن اقتناء الكلب فى الشرع لا يجوز إلا للحراسة أو للتعرف على المجرمين أو للصيد أى للضروريات فقط والله أعلم.



شخصيات اسلامية حذيفة ابن اليمان

كانت شخصيته تتسم بكراهية النفاق ومنذ جاء على الرسول هو وأبيه وأسلم وهو قوى نظيف شجاع ويحتقر الجبن والنفاق والكذب، فتأدب على يدى الرسول فأصبح صادقا أمينا، حتى أن أمير المؤمنين عمر كان يستدل برأيه وبصيرته فى اختيار الرجال ومعرفتهم ويقول حذيفة «كان الناس يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم من الخير وكنت أسأله عن الشر مخافة أن يدركنى» ومن أقواله «القلوب أربعة.. قلب أغلف فذلك قلب الكافر.. وقلب مصفح فذلك قلب المنافق وقلب أجرد فيه مصباح منير فذلك قلب المؤمن.. وقلب فيه نفاق وايمان فإيهما غلب ما غلب». هذا هو الصحابى الجليل عدو النفاق، صديق الوضوح، وقد رأى أباه يموت يوم أحد ورغم هذا بلى فى القتال بلاء حسنا وتغلب على أحزانه، وفى غزوة الخندق كان له موقفا رائعاً فقد اختاره رسول الله بطلا ليتسلل الى معسكر الأعداء ليعرف أخبارهم وكانت الريح قوية والمكان موحش والمهمة تحتاج لرجل شجاع لا يخاف فقطع المسافة بين المعسكرين واخترق الحصار رغم الظلام والوحشة واندس بين الصفوف وسمع أبا سفيان يقول للكفار «يا معشر قريش لقد هلكت الابل والريح شديدة فارتحلوا فإنى مرتحل» ثم بدأ الرحيل وتبعه المحاربون وعاد حذيفة يزف البشرى للرسول، وفى معركة نهاوند العظمى قاد جيش المسلمين بعد موت قائدهم النعمان ابن مقرن» ورغم أن الفرس كانوا مائة ألف إلا انه حمل الراية هاتفا «الله أكبر: صدق وعده الله أكبر: نصر جنده» وانتهى القتال بهزيمة ساحقة للفرس، فقد كان الصحابى واسع الذكاء متنوع الخبرة رحمه الله فقد توفى فى العام الهجرى السادس والثلاثين وهو يقول «مرحبا بالموت.. حبيب جاء على شوق.. لا أفلح من ندم».



القرآن الكريم سورة الاسراء آية (١٥)

«من اهتدى فإنما يهتدى لنفسه، ومن ظل فإنما يضل عليها ولا تزر وازرة وزر أخرى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا».

التفسير

من يهتدى ويعرف طريق الحق فهو يهتدى لنفسه فقط لأن ثواب عمله له، ومن يضل فإنما يضل أيضا على نفسه فقط، فكل شخص يحاسبه الله عن نفسه وليس عن غيره.

«ولا تزر وازرة وزر أخرى» يعنى لا تحمل أحدا ذنب غيره. وهذه الآية ذكرت حينما قال الكفار أن الله سيعذب آباءهم بذنبهم ولم يعذبهم لأن آباءهم هم أساس ما هم فيه من ضلال فرد الله عليهم هذا الرد البليغ وقال أنه سبحانه وتعالى لا يعذب أحدا بذنب آخر.. وهذه الآيات فى اجمالها تحثنا على العمل وتدفعنا الى الجد وعدم الكسل.

ويقول تعالى فى نهاية الآية أنه لا يعذب انسان دون أن يبعث رسول يهديه ويعلمه أمور دينه فإذا تمرد ورفض الهداية يأتى العذاب وهذا دليل على رحمة الله وعظيم حلمه على العباد.

الحديث الشريف

عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده رضى الله عنهم قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف شرف كبيرنا» رواه أبو داوود والترمذى.



أختى الصغيرة

إعداد: ليلى أمين

رسوم: عبدالشافى سيد

صديقات أختى

الف سلامة لماما

• تعرضت امى لازمة صحية، واجرت عملية جراحية، فقررت ان اتحمل المسئولية كاملة كست بيت صغيرة، الى جانب واجباتى كتلميذة مجتهدة ومتفوقة.
فكنت أقوم بكل واجباتى المدرسية على اكمل وجه، ثم اقوم لأعد الطعام، فطهيت الأرز لأول مرة، وعرفت اسرار سلق اللحم. ولم اتوانى عن ترتيب البيت، واهتممت بضيافة كل الضيوف. وللحق، فقد اثنى على كل فرد فى العائلة، واهدتنى صديقة وزميلة لوالدتى فى مقر عملها بكتاب رائع بعنوان قصص الأنبياء لأنى أحب القراءة جداً، الى جانب رياضة السباحة، وركوب الدراجات.
اعتز جداً بانى صديقة لأمى، وأنا ايضاً وحيدتها، لكننى اشعر اننا شقيقتان مخلصتان.

هبه الله عبد الرؤوف حامد / خامسة ابتدائى - مدرسة المنارة - مدينة نصر

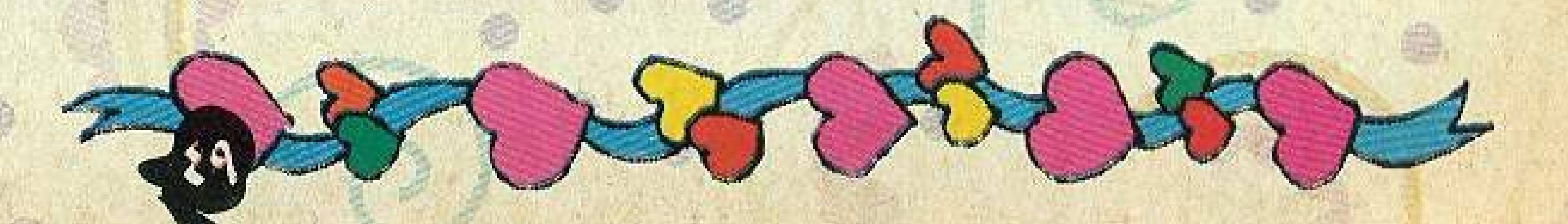
• الف سلامة لماما، والف تحية لك، لأنك على أعلى مستوى من الاحساس بالمسئولية، وأنا متأكدة انك سوف تصبحين من انجح شابات مصر فى المستقبل القريب باذن الله

وفى يوم لاتخرجين فى اجازة نهاية الاسبوع



• الذهاب الى المدرسة يوميا للمشى، واللقاء فى الفسحة فرصة جميلة مع الصديقات، الزميلات وممارسة الرياضة وفى كل هذا حركة، ورياضة لجسمك، وتنشيط وحيوية لبدنك.. لكن قد ينقضى يوم او يومان فى اجازة نهاية الاسبوع لاتغادرين فيهما المنزل لكى تراجعين دروسك، او للراحة والاسترخاء، فانتبهى الى ان يلزمك الحركة، والتحرك بنشاط، حتى لايسطر عليك الشعور بالوخم، وبالملل خلال الاجازة الاسبوعية.
واليك بعض الأفكار التى تحافظين فيها على نشاطك وحيويتك:

• زيدى من اوجه مساعدتك فى الأعمال المنزلية، التى تتطلب الحركة. وفى نفس الوقت ستكون لمسة رائعة منك نحو والدتك واخوتك الاكبر اللاتى يتحملن اعباء الاشراف على ذلك.
• نطى بالحبل عدة دقائق بسيطة.. تزيدينها دقيقة كل يوم.
• قومى باداء تمرينات الايروبيك لمدة ١٠ - ١٥ دقيقة، ثم زيديها كل يوم حتى تصبح ٣٠ دقيقة.
• شاركى اخوتك الأصغر فى العابهم المرحة البسيطة.
وبكل تأكيد سوف تقضين اوقاتا سعيدة، ونشطة.



نجوم المستقبل

إعداد: عبد الرؤوف رمزى

وفاء تسعى للدكتوراه فى الباليه المائى

• وفاء محمد نجيب نجمة نادى الزمالك فى الباليه المائى تعلمت فنون هذه الرياضة الفنية الجميلة وعمرها ٥ سنوات فقط باختيار شخصى منها وبدأت بحمام التربية والتعليم ثم احتضنتها المدربه ناجا سعد وتعلمت على يديها أسرار الأداء الجمالى وأبدعت فى البطولات برعاية إيمان عرام وفيولا وماريان ودينا عبد الباقى. ونانيس، حتى أصبحت كابتن فريق ١٤ سنة ونجمة فريق ١٦ سنة وتؤهل حاليا للانضمام للمنتخب الوطنى.. وفى البطولات نجحت فى حصد العديد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية فى بطولات القاهرة والجيزة والجمهورية والمدارس.
أما على المستوى الدراسى فهى من اوائل مدرستها الزمالك الاعدادية وتحظى بإهتمام ورعاية مديرة المدرسة الاستاذة نادية صالح.
مثلها الأعلى ديانا بطلة الجمهورية ونادى الصيد وأمنيتها ان تفوز ببطولة عالمية لمصر وتستكمل مشوارها الرياضى باعداد دراسات عن الباليه المائى والحصول على درجة الدكتوراه فى فنونة.



عمر بطل ألعاب القوى من سوهاج

• من داخل معهد أدفو الاعدادى والثانوى بمدينة سوهاج ظهرت موهبة جديدة فى سماء رياضة ألعاب القوى سيكون له مستقبل كبير خلال السنوات القليلة القادمة وهو البطل عمر محمد الذى نجح فى صناعة نجوميته المبكرة من داخل مركز شباب نجع النجار بسوهاج ثم تألق فى تصفيات المحافظة والتى أقيمت باستاذ سوهاج الرياضى وفاز بالميدالية الذهبية وفى بطولة الجمهورية حقق الميدالية البرونزية بعد ان قطع مسافة سباق الجرى وطولها ١٥٠٠ متر فى دقيقتين وثلاثون ثانية مما جعل جميع خبراء اللعبة فى رياضة ألعاب القوى يشيدون بمستواه خاصة فى بطولة الجمهورية أقيمت بنادى الرواد بالعاشر من رمضان بالقاهرة وسط جميع ابطال الجمهورية.
يؤكد محمد حافظ المشرف الرياضى على الابطال بالمعهد انه اختار عمر لرشاقة جسمه ومرونته وسرعته الكبيرة ورشحه ليكون أحد نجوم المستقبل فى رياضة ألعاب القوى بمصر خلال السنوات القليلة القادمة.. أما عمر فأعلن انه لابديل عن الفوز بالميدالية الذهبية فى بطولة الجمهورية القادمة.



أعجبنى فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى نالت إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على وجودها فى كل عدد قدر الإمكان ..

لم يعجبنى فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى لم تنل إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو إلغائها فى الأعداد القادمة ..

مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضى إملأ نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال إسبوعين فقط من تاريخ إستلامنا رسالتك، تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة فى المجتمع ثم ترسلها لنا لننشرها لك .



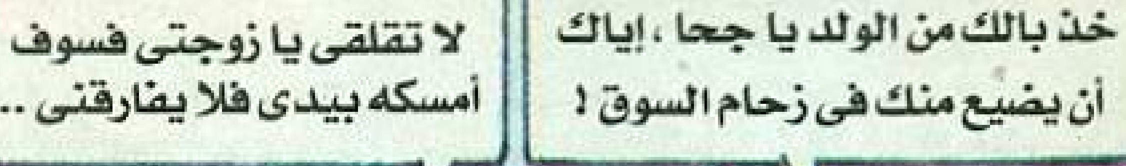

بسمه سلام محمد
محمد أسامة
فادي توفيق
مهاب أشرف سيد
أماني سيد
انتوني اسامة سعد
رامي عيسى
محمد السيد محمد
هاجر عمر محمد
محمود رضا
يحي محمود
اسلام عادل
مي مدحت
محمد سلام محمد
علاء سيد حسن
اسماعيل أحمد محمد
نعمه سيد جمعه
نرمين سيد جمعه
أحمد سيد جمعه
أحمد محمد اسماعيل
شيماء أحمد
شاهندة سمير
والي شوقي
مصطفى محمد
محمد عبد الفتاح
بسمه محمد علي
محمد أحمد
عبد الحليم محمد
عبد اللطيف محمد
هاجر حافظ
اسلام محمد
شيماء محمد
أحمد طارق
روان أحمد
حبا أحمد الشناوي
مصطفى عبد العليم
أفنان عبد الوهاب
اسلام حافظ
أحمد أسامه صالح
مشيرة السعيد السواح
أحمد قدري محمد
أحمد أيمن عبد الراضي
ماري وجيه اسعد
منى هاني
شيماء مصطفى
خالد أحمد محمد
محمد اسماعيل السيد
نهى محمود محمد

جحا يبحث عن إبنه

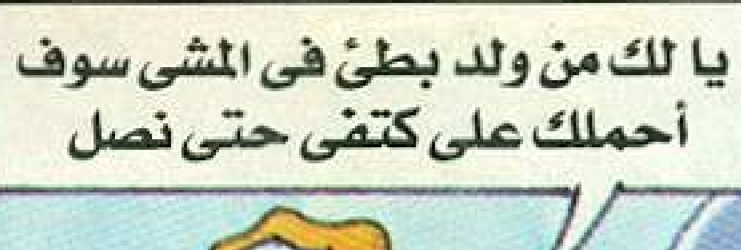
سيناريو: وجيه يعقوب



رسوم: عبد الشافى سيد




















ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها